REACCIONES

BATTLE OF GARAGE
DAVE DEE & CIA
LA FAMILIA MUNSTER
LOS SCOOTERS
LOS INTERROGANTES
BUBBLE-GUM
ETC

NOVIEMBRE 87 - 225 PTS

14



Jau!. Tras un largo periodo de tiempo volvemos a estar con vosotros, siendo tantas las cosas que han acaecido, que dificil nos ha sido compendiarlas en las siguientes hojas. Vayamos rapidamente con las novedades en este número, que son -afortunadamente- muchas y ayudan a que el fanzine en sí no resulte reiterante tras tres años de vida. Con la edición de discos de grupos Estatales (Kamenbert, Agentes Secretos y Flechazos) publicamos respectivos artículos. Igualmente, dado que durante un mes y medio Barcelona ha albergado a numerosos grupos Americanos, hablaremos de la maravillosa `Merce 87´ y el `Battle of garage -directo-´ ademas del ya permanente `Rhythm and fuzz´. Acabado el diccionario mod, empezamos otro con todos los modelos de la Lammy. Recuperamos dos secciones: `El detalle chic´ (muy popular en el underground Madrileño) y el incluir en futuros números un breve artículo sobre algun grupo de los 60 (Dave Dee, Dozy...). Hablaremos sobre Los Scooters (Valencia) y saludaremos a La Familia Munster. Solucionaremos el enigma de lo que ha sido de Los Interrogantes y mascaremos `chicle´. Sentimos no informar de Servicios a Domicilio (al parecer no estan interesados), por lo que hemos cubierto el vacio incluyendo información sobre `Unicorn´ (probablemente esta sección nueva la mantengamos, hablando de las principales Independientes y de como adquirir sus productos). Los restantes artículos corresponden a secciones ya fijas. Y es todo (agfh!).

Recordaros que teneis nuestro apartado a vuestra disposición. `Reacciones´ se ha caracterizado desde sus inicios por ser un MODZINE abierto (motivo por el que incluso nos lee más gente no mod que los própios modernistas), aunque dificilmente lo enfocaríamos hacia sus dos extremos: la modernidad snobista y el vulgar y esteriotipado `quedrophenismo´.

RINGO

PORTADA: The Chesterfield Kings.

GRACIAS POR SU COLABORACION A: Eduardo Guillot, Tom Winker, Mark Cook, Ola Philgren, Phil Hatton, J.L.Junior, Josep Gimenez y Mark Johnson.

SALUDOS A: C.J.Martinez, J.L.Perez, J.Menendez, Jimmy Girardi y L.Nuske.

DEDICADO A: Quinn Martin, productor de las series de tv Los Intocables, Barnaby Jones, Los Invasores y El Fugitivo. Muerto el 5 de Setiembre.

Maquetas, dossiers, discos, sugerencias y cromos de la liga 87-88 a:

REACCIONES, Apartat de correus 36098, 08080 Barcelona, Catalunya

PRECIO: 200 pts más 50 en sellos para gastos de envio.

DE VENTA EN BARCELONA EN: CASTELLO (Carrer Tallers 5)
KEBRA (Carrer Sitjas 3)
PAPER MUSIC (Carrer Riera Baixa/Picalques)
DALTON (`Mercadillo´, Portaferrisa 17 pral)

MADRID EN: ANIMAL RECORDS (Calle La Palma 69)

SUSCRIPCIONES -Catalunya, Euzkadi y España: 1000 pts anuales (4 nºs)
-France: 50 francs annuelles (4 numeros)
-Italia: 10000 lire per anno (4 numero)
-Elsewhere: 6 pounds annually (4 issues)

IMPORTANT: Don´t send postal orders/checks (money only), p/p enclosed.

BACK ISSUES/NUMEROS ATRASADOS DISPONIBLES: 10, 11, 12, 13 y Especial 3

`EN MI CIUDAD´: Boletín informativo gratuito para suscriptores.

`REACCIONES´: Editado trimestralmente por Producciones Violetas.

EL TEMA DEL DIA.

CHICAS



En uno bueno entramos este trimestre!. Ya de por sí resulta detestable el diferenciar dentro de una determinada escena, en este caso la modernista, las actividades de unos y otras (lease ellos/ellas); pero es algo tan palpable que desentenderse de ello poco solucionaría.

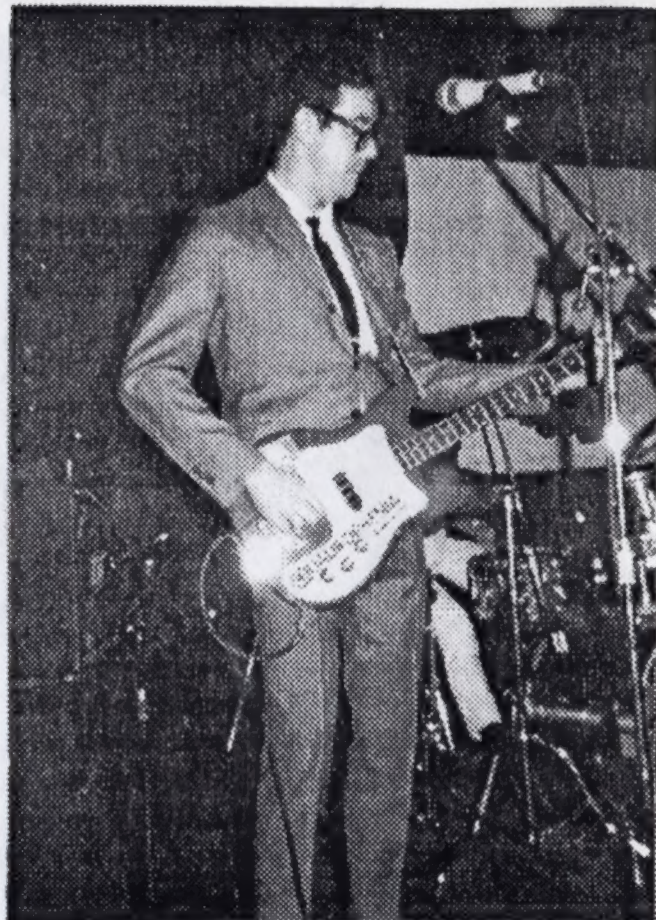
El caso está en que, a pesar de la abultada desproporción entre mods y modettes en cuanto al número se refiere, la aportación de estas es ínfima para con la escena, ya no local, si no a nivel Estatal o Europeo. Porque ¿cuantas chicas estan en grupos, fanzines, emisoras o historias paralelas?; poquísimas, muchísimas menos de las que podría haber. Incluso una gran parte de ellas no se autodefinen exactamente como mod-girls, caso en el que Barcelona se lleva la palma con dos sustanciales ejemplos, el de Kamenbert y Doctor Love (nueva banda de soul de Maika ex-Kamenbert). El escaso número de chicas mod -en el sentido más literal de la palabra- que Barcelona cuenta, contrasta con el número de estas en Madrid, a pesar de los no pocos comentarios suscitados sobre si "solo lo son para ligar y luego ni siquiera follan", aunque de cualquier modo no se haga generalizable a todas, como un gran número que personalmente conocemos y como lo demuestran en sus actividades Sex Museum o Animal Records. En el resto de la península son pocas las ciudades que tras Barcelona y Madrid marchen; Zaragoza (`Go Now´), Donosti (`La respuesta´) y León (Los Flechazos) son algunos ejemplos casi únicos.

Y la verdad es que poco más podemos añadir pues el tema no da para mucho. Una verdadera lástima. No nos gustaría pensar que las chicas tuvieran asumido un papel contemplativo o pasivo, pero es lo que parece. Tampoco son pocas las que se quejan de estar discriminadas y ser objeto de mofa y vilipendio (sic), aunque la verdad sea dicha, muchas se dan por aludidas y prefieren mantenerse en un segundo plano, algo que, desgraciadamente, refuerza la teoría.

Acabar con unas líneas que hace medio año nos llegaron desde el sur de la península pues de que sirva de revulsivo: "Vamos a dirigirnos en especial a `esos´ que dicen ser muy mods y que se cierran tanto que son incapaces de dar una oportunidad, un voto de confianza, a chicas que sin ellos saberlo pueden estar a su altura".

Ya sabeis; teneis todos, especialmente todas, la sección de correo abierta para pronunciaros al respecto.

SCOOTERS



NO LOS VASCOS, LOS CHES. UN CUARTETO QUE LLEVAN MAS 5 AÑOS EN ESCENA A PESAR DE NO HABERSE DADO A CONOCER EN EL RESTO DEL ESTADO DESDE UN AÑO O DOS A ESTA PARTE. ACTUACIONES EN IBIZA, CASTELLON, ZARAGOZA Y BARCELONA HAN SERVIDO PARA QUE EL GRUPO, YA ESTRENADO DISCOGRAFICAMENTE, INTEGRARA LA ESCENA VALENCIANA EN EL PANORAMA ACTUAL. EL ARTICULO EN CUESTION HA SIDO ESCRITO POR J.PEREZ (RADIO KLARA, VALENCIA) Y LAS FRASES EN COMILLAS LAS CONTESTO EDUARDO GUILLOT A UNA ENTREVISTA QUE LES REMITIMOS. GRACIAS A AMBOS. LA PROXIMA HORCHATA VA A CUENTA NUESTRA.

Mods antes que músicos, los Scooters se conocieron en el colegio y montaron una banda que ha cumplido ya su sexto aniversario. Los principios fueron duros ya que "la escena mod Valenciana está bastante apagada", y hasta hace dos años no dejaron de tener más público que la pandilla de mods con la que iban a `La Chufa´ o `La Rana´; "cuando hay alguna actuación es cuando todo el mundo se reune y la gente de los pueblos baja a la ciudad, ya que no hay bares concretos de reunión y cada uno se mueve a su aire".

El hecho de ser el único grupo mod de Valencia, lejos de ser un impedimento, se convirtió en todo un acicate para la banda, que no salió del anonimato hasta el día que ganaron el tan traído y llevado concurso de la `Dipu´. Poca repercusión tuvo el hecho de que lo ganaran, pero al menos demostraron que en Valencia no todo era el pop lánguido que salía de sintetizadores. Actualmente como cuarteto, los Scooters conservan de su formación original a Woody al bajo y Boliche a la guitarra, completando el grupo Willie (guit) y Skorbuto (bat). Su línea musical en el power-pop, definido por ellos mismos, y no dejan de aparecer en sus canciones elementos caracteristicos del soul, r´n´b, música de los 60, pero todo ello impregnado de uma enorme carga adrenalítica que puesta en escena hace de este grupo uno de los más potentes de la costa Este. Canciones llenas de sentimiento y emotividad como `Tiempos lejanos´ o `Debes cambiar´ se convierten de una forma casi licantropíca en verdaderos derroches de potencia y energía transformada en watios cuando vienen de las tablas. Abundan, como no, las versiones; `Kids ere allright´, `Toma anfetas´, `Dentro del metro a la medianoche´, `Midnight hour´; y es sobre estos acordes manchados de `overdrive´ donde los ácidos textos de profunda crítica social toman forma. `Chile´, `El vagabundo´, `Hombre solitario´ y `Ganas de vivir´, son ejemplos palpables de ello.

GARAGE
VALENCIA
SCOOTERS
·Generación 80·
VIERNES 15 MAYO
INVITACION
TODOS LOS JUEVES LA GARAGE BAND ★

Tampoco faltan, claro está, referencias a nuestra vapuleada ciudad: `Perdido en la ciudad´, `La vida de la noche´, `Vida salvaje,´ como tampoco se hecha de menos el corte sentimental en temas como `Dime que eres tú´, `Decidete´ o `Escribe mi nombre en tu diario. Mención especial a `Generación 80´, único tema plastificado (`La Moguda de la Dipu´/10 grupos Valencianos) y posterior a sus dos primeras maquetas (una própia y la segunda recopilatoria), que estuvo sonando mucho en emisoras locales, convirtiendose en el himno del grupo. Todo ello hasta que se grabó su última maqueta, de la que se escogió `Tiempos lejanos´ como canción con más posibilidades para el relanzamiento del grupo, incluso a nivel nacional. Si con todo, aun no hay ninguna casa discográfica dispuesta a plastificar sus temas, es porque donde en las cabezas de los grandes magnates de estas hay orejas debiera haber dos suelas de zapato, que para el caso harían la misma función.

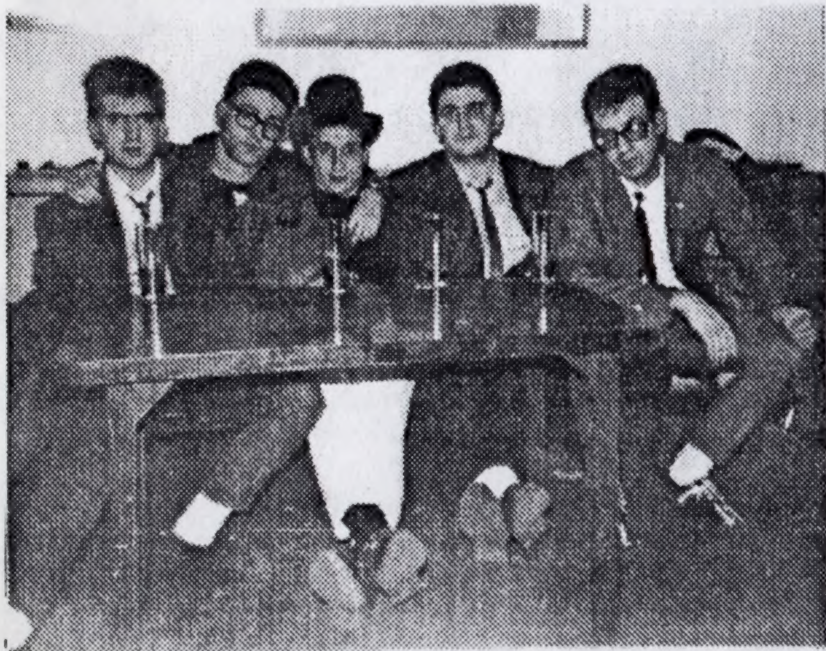


-VALENCIA-

Valencia es una de esas ciudades litorales más desconocidas en el panorama actual y ya no centrandonos exclusivamente en la escena mod. Atras quedan, ciertamente, los grupos moñones y diseñadores discotequeros, pero es la página negra con la que ha de cargar el pop local. Todas las restantes tendencias sucumbieron ante el tecno-pop, unicamente ahora hay visible un horizonte de mayor o menor fortuna. Como dice Eduardo, "la gente es poco activa, por ello nunca habíais tenido noticias de esta zona". Nada más lejos de la realidad sería contradecirle, aunque bien es cierto que esperan "a que las cosas empiecen a cambiar".

-BARCELONA-

Los Scooters pasaron por Barcelona (sala `Bikini´) un desafortunado sábado a una hora tan intempestiva como es las 7 de la tarde. Allí se presentarom ante unicamente unos 75 mods locales que, un poco reticentes, unicamente aplaudieron algunos temas como `Generación 80´ y -más por las letras que por la música- las versiones de `Kids are alright´ y `Sheena is a punk-rocker´ (Ramones). No fue en absoluto el concierto de su vida, ya que rompieron demasiadas cuerdas de guitarra y el público, ya frío de por sí y algo pasmado por el `look´, tampoco les ayudó.





TAS DE 'MACHACA' RECIEN ESTRENADAS. JEVIS CON UNA CAMISETA DE IRON MAIDEN POR DEBAJO DE UNA CAMISA MADE IN CORTE INGLES DE 4 TALEGOS (BUENO, ESTOS JEVIS YA SE SABE!) Y CON BOTAS 'NIKE' DE 10 PAPELES. Y LOS ROCKERS IGUAL; VAMOS TODOS UNOS PLASTICOS DE LA HOSTIA, LA VERDAD ES QUE ME DA LO MISMO ASI QUE PASO DE ESTE TEMA. ¿MODS? PUES LA VERDAD ES QUE DE MOMENTO NO HE VISTO NINGUNO, NI TAMPOCO PSICODELICOS. NI PSICOBILLYS COSA BIEN RARA! (MEJOR, MEJOR). BUENO NADA MAS DE MOMENTO. UN ABRAZO Y HASTA PRONTO".

CONTACTO EN SUECIA. Magnus Englund (Täby, Suecia). Nasbydalsvagen 16, 183 31 Taby, Sweden.
"A PESAR DE QUE NO LO HE PODIDO ENTENDER, HE VISTO EL 'REACCIONES' Y CREO QUE ESTA MUY BIEN HECHO. OS ENVIO EL MIO ('GRAPE VINE') QUE PRACTICAMENTE SE OCUPA DE LA MUSICA DE LOS AÑOS 60, AUNQUE EN FUTUROS NUMEROS QUIZA HABLE ALGO DE LA ESCENA ACTUAL SUECA, Y SOBRE TODO DE LOS BABY SNAKES, QUE COMO SABRAS TIENEN GRABADO UN TEMA EN EL RECOPILATORIO DE LA 'UNICORN', JUSTO DESPUES DEL DE SEX MUSEUM. LA CUESTION ES QUE OS ESCRIBO PUES ESTOY MUY INTERESADO EN CONTACTAR CON FANZINES ESPAÑOLES Y CATALANES, AL IGUAL QUE CON ORGANIZADORES DE CONCIERTOS DE POR ALLI, COMO ES CESAR ANDION, CON QUIEN A VECES NOS ESCRIBIMOS. LA ESCENA EN SUECIA ESTA BASTANTE BIEN, CON UNA DISCOTECA QUE PROGRAMA CADA SEMANA MUSICA DE LOS 60 EN ESTOCOLMO Y BUENAS BANDAS COMO BABY SNAKES, THE JOINTS, THE LIVINGSTONES, WYLDE MAOUTHS O THE STOMACH MOUTHS. TAMBIEN TENGO ENTENDIDO QUE TENEIS BUENAS BANDAS Y QUE VUESTRA ESCENA VA A MAS CADA DIA, POR LO QUE AGRADECERIA INFORMACION AL RESPECTO. GRACIAS Y SALUDOS".

BRIGHTON VS NEGATIVOS?. Robert (La Senia, Tarragona).
"JA S'ESTA ACABANT EL MES I AIXO SEMPRE ES AGRADABLE, SENZILLAMENT PERQUE ES HORA DE DEMANAR NOVES 'REACCIONS' AL COS. EL TEU MODZINE HAURIA D'ESTAR PROHIBIT I BEN PROHIBIT: JO NO M'HE PROVAT MAI CAP, PERO L'EFECTE QUE PRODUIEX EN MI UN 'REACCIONES' S'HI ASSEMBLA BASTANT A L'EFECTE QUE DIU QUE TENEN LES DROGUES DURES, I ES QUE NO PUC VIURE SENSE ELL. EL Nº TRETZE EL VAIG TROBAR D'ALLO MES INTERESANT, SOBRETOT ELS 2 ARTICLES SOBRE LONDRES I LES ENTREVISTES ALS FLECHAZOS Y CANGUROS. TINC JA 'EL PROBLEMA ES LA EDAD'. MOLT BE, SI, HI HA MOLT BONES CANÇONS, PERO... HI HA QUELCOM QUE FALLA... SI, EL SO: MASSA COMERCIAL. DE 'PATXANGA'. SORT QUE TOTS SABEM QUE LA CULPA NO ES SEVA; AVUI EN DIA CAL QUE HO TINGUESSIM CLAR: ELS NEGATIVOS NO SON UN CONJUNT MOD, PERO SON ELS NUMBER ONE, AL MENYS SON ELS QUE MILLOR SABEN OFERIR EL QUE NECESSITEM. QUE DIGUI AIXO NO VOL DIR QUE HEM DE LLENÇAR ALS BRIGHTON 64 A LA PAPERERA... SON UNA PART MASSA IMPORTANT DE NOSALTRES (QUE HAGUES ESTAT DEL MODERNISME CATALA SI NO HAGUESSIN ESTAT ELS B/64 AGUANTANT CABUDAMENT DURANT LA CRISI MOD DEL 83?). NO ENS HEM DE SENTIR DECEBUTS AMB ELLS, JA ENS VAN DONAR MES DEL QUE MEREIXIEM I QUAN MES HO NECESSITAVEM; ARA ES LA SEVA HORA, ARA ELS TOCA A ELLS COBRAR-SE EL QUE ABANS NO SE'LS VA PAGAR. A MES A MES EL FET QUE ELS BRIGHTON SONIN AIXI I QUE ELS NEGATIVOS SONIN AIXA, NOMES ES CONSEQUENCIA DE LES CIRCUMSTANCIES EN QUE HAN ARRIBAT AL MON DEL PLASTIC PREMSAT (RECORDA PEL QUE HAN HAGUT DE PASSAR ELS GIL BROTHERS I GUAITA EL FACIL QUE HO HAN TINGUT ELS NEGATIVOS, ELS NOSTRES ACTUAL HEROIS). ELS BRIGHTON SI, PERO... PERO DE 'PERO' NO CAP: ENDAVANT AMB TOTS ELS NOSTRES RESPECTES, SI SENYOR. APA, ENVIA'M AVIAT LA DOSI CATORZENA QUE JA M'ESTA AGAFANT EL 'MONO'. FINS AVIAT".

LOS POTROS. Jose (Madrid).
Publicamos la siguiente carta como complemento a la información que de la maqueta de Los Potros damos en este número. En un futuro ejemplar publicaremos una entrevista con esta reciente banda, a quienes agradecemos el envio de la cinta y la siguiente información:
"...ESTA MAQUETA LA GRABAMOS EN UN ESTUDIO DE DOCE PISTAS A FINALES DE AGOSTO, Y AUNQUE TARDAMOS MUY POCO EN GRABARLA, SUENA LO SUFICIENTEMENTE BIEN COMO PARA APRECIAR LO QUE ES EL GRUPO. LLEVO CON ELLOS UNOS 3 MESES Y ESTOY HACIENDO EL TIPO DE MUSICA QUE LLEVO BASTANTE TIEMPO QUERIENDO HACER, Y QUE POR RAZONES OBVIAS ERA IMPOSIBLE CON MI ANTERIOR GRUPO. INCLUSO CANCIONES QUE MONTE CON SEX MUSEUM PARECEN OBRAS TOCADAS AHORA CON LOS 'POTROS ('IN A SECOND' POR EJEMPLO). DE LAS 4 CANCIONES, 3 SON DE EUGENIO Y UNA MIA ('LITTLE GIRL'). COMO VERAS, UGE ES UN COMPOSITOR COMO LA COPA DE UN PINO, Y NOS COMPENETRAMOS PERFECTAMENTE A TODOS LOS NIVELES (BUENO, LO QUE NO HACEMOS ES DARNOS POR CULO, CLARO)..."

LA ESCENA EN ROTHERHAM. Stewart Hardman (England).
"UNAS BREVES LINEAS PARA ENVIAROS EL ULTIMO NUMERO DE MI FANZINE ('HAVE A GOOD TIME') Y HABLAROS UN POCO DE LA ESCENA AQUI, EN ROTHERHAM, QUE POSEE EL MAYOR NUMERO DE MODS DE LA ZONA. TENEMOS VARIAS ASOCIACIONES COMO LA 'CITY LIMITS' (EN SHEFFIELD), 'HEARTFUL OF SOUL' (BARNSLEY), 'WHITE HEARTS' (DONCASTER) Y UNA EN DARFIELD SIN NOMBRE Y CON 25 SOCIOS. EL NUMERO DE FANZINES ES MENOR, DESTACANDO 'OUT IN THE STREET', 'REET PETITE' Y EL MIO. EN CUANTO A LOCALES, Y A PESAR DE QUE EN ROTHERHAM ESTA EL 'ASSAMBLY ROOM' DONDE SE ORGANIZAN LAS PRINCIPALES ACTUACIONES, UNICAMENTE CONTAMOS CON UN CLUB MOD EN THORNSCOE. PARA FINALIZAR HARE MENCION DE GRUPOS COMO THE GENTS (DONCASTER) Y THE WAY (MEXBOROUGH). COMO VEREIS NO ESTA TAN MAL, Y LLEGADO EL VERANO LA ESCENA SE ACRECENTA CON LOS RALLIES PROGRAMADOS EN ESTA ZONA. SALUDOS DESDE AQUI".

'GUAI, GUAI DEL PARAGUAY'. Juanma Canario (Madrid).
"HOLA RINGUILO. SI GUAI COLEGA. EN LA A VECES HABITUAL SECCION DE 'SALUDOS' VEO QUE MANDAS UNO A UN TAL JAVI 'LECHUGA'. OSEA, QUE DE PUTISIMA MADRE!. ¿HAS LEIDO/VISTO SU FANZINE?. POR LO VISTO ESTAS INTERESADO EN BAZOFIAS O ERES UN TIO ASOMBRADAMENTE ABIERTO A FANZINES 'MODELNILLOS' QUE SE QUIEREN APROVECHAR DE EL 'ROLLO MOD', SI ES QUE SE LE PUEDE LLAMAR 'ROLLO' O HAY ALGUN 'ROLLO MOD' TODAVIA. ¿ES UN MODZINE UN FANZINE EN EL QUE SE HABLA, Y CUYOS EDITORES ALUCINAN CON LOS BEASTY BOYS (¿SE ESCRIBE ASI?), CON TALKING HEADS, UB 40, U2, LA POLLA RECORD, Y GRUPOS MODELNILLOS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO?. TIOS QUE HACEN MIGAS CON LOS COMPONENTES DE LOS GRUPOS 'MODELNOS' DE TENERIFE, OSEA, CON NIÑOS DE PAPA QUE VAN DE ACRATAS PERO QUE SON CLASISTAS Y FACHAS (ALGUNOS AUN NO HAN ROTO SU CARNET DE FUERZA NUEVA POR SI EL UNIFORME DE LA PASMA VUELVE A SER GRIS). ¿TE CODEAS CON PIJOS TIPO 'PAPUA MANDAME UN GIRO'?. OSEA DE PUTA MADRE COLEGA. NO TRATO DE CRITICAR A NADIE, PORQUE LO QUE TENGO QUE DECIR LO DIGO EN LA CARA (QUE BIEN QUEDO AQUI ¿EH?), ALLA CADA UNO Y SU CONCIENCIA. ESTA GENTE ME HA PEDIDO QUE COLABORE CON ELLOS, PERO ME NIEGO TIO. ROTUNDAMENTE. ADEMAS QUE ENCIMA DE HACERLO MAL, SE REFUGIEN EN LO MAS TOPICO Y GILIPOLLAS DEL ASUNTO: FLECHITAS, DIANITAS, VESPITAS, 'ODIO A LOS ROCKERS', BRIGHTON (LA PLAYA NO EL GRUPO), 'QUADROPHENIA', ETC, ETC, ETC, CON LA CONSIGUIENTE JODIENDA PARA LA ESCENA. ¿TODAVIA LA HAY?. EN FIN TIO, QUE ME EXTRAÑO Y ME JODIO QUE LE HAYAS DEDICADO UN SALUDO. A LO MEJOR ES QUE ESTABA EQUIVOCADO CONTIGO E IBAS DE OTRO ROLLO, AUNQUE NO LO CREO POR MIS REFERENCIAS Y MI SENTIDO CRITICO AL LEER CADA UNO DE LOS 'REACCIONES', QUE SIGUE SIENDO EL MEJOR. EN FIN, ESPERO QUE NO TE MOSQUEES Y ME ESCRIBAS. YO TAMBIEN LO HARE CUANDO TENGA NOTICIAS. (ME GUSTARIA ESCRIBIR ALGUN ARTICULO EN EL 'REACCIONES' ALGUN DIA, ...EN PLAN FRUSTRADO Y TAL). NADA MAS. CIAO.
PD: VIVA EL PURISMO Y LA AUTENTICIDAD, BRAVO POR EL AMBIENTE DEL FILM 'ABSOLUTE BEGINNERS', BRAVO POR LA KENT, LAS TERRAZAS, LOS CAFES, EL MARTINI SECO, LA BIRRA, ITALIA, LAS ITALIANAS Y SER DE IZQUIERDAS".
ED: Te agradezco la carta. Como comprenderas me es imposible conocer personalmente a todos los lectores (y en este caso no suscriptores) del fanzine y, respetando únicamente el concepto 'quadrophenico' que de mods puedan tener, no puedo por menos que aclarar, publicamente de nuevo, mi postura antifacha. Al respecto del artículo, te invitamos a escribirlo para el próximo número. Eso sí, preferiblemente sobre los temas que citas en la posdata.

ACLARACIO. Kiko (Sant Boi, Barcelona).
Plataforma Activa Modernista, c/Nord 2º 1ª, 08830 S.B.
"AMIC RINGO: AIXO ES UNA CARTA D'ARREPENTIMENT I RECTIFICACIO. PUBLICA-LA SI-ET-PLAU, ES MOLT IMPORTANT PER A MI I ELS MEUS AMICS. NOMES DUES COSES SOBRE LA ULTIMA CARTA ('REACCIONES' 13): 1. LA GENT DE SANT BOI EM FA RECTIFICAR ALLO DE MODS PRO I ANTI BARCELONA JA QUE AQUESTS ULTIMS NO EXISTEIXEN. LA GENT QUE NO ANEM PER BARNA ES, SENCILLAMENT PERQUE NO PODEM. SUPOSO, SEGONS HE POGUT COMPROVAR, QUE ELS MODS DE SANT BOI ESTEM UNA MICA MAL VISTOS ENTRE ALGUNA GENT DE CATALUNYA. 2. NO SOC TAN INGENU I XORRA COM SEMBLAVA A ALGUNES FRASES DE LA CARTA ESCRITES AMB VERITABLE MAL GUST I QUE SEMBLAVEN ESCRITES PER UN TIPUS DE 4 ANYS. EL SEGUENT VA EN CASTELLA PER LA GENT DE FORA DE CATALUNYA: TENEMOS UN CATALOGO DE 500 DISCOS QUE PODEMOS GRABAR (ENVIAR 300 PTS O LA CINTA DIRECTAMENTE) Y CATALOGOS DE ROPA, ZAPATOS Y DISCOS. PONTE EN CONTACTO!. UN SALUT A ELS VILANOVA MODS!".

SOUL NIGHTS



y lo más genuino del `ye-ye´ del 65, eso sí, con cierto decantamiento al surf mediando excelentes coros.

LA GRAN MENTIRA: "Es el único tema lento que ha hecho Kamenbert en toda su historia. La idea fue del productor, Servando Carballar. Las melodías de las voces fue lo que más trabajo nos dió. Respecto a la música, ni nosotros mismos sabemos a que suena. Ah! en este tema se incluyeron arreglos de cuerda". Preferimos no opinar; típico corte que, aunque bueno, tenga que ser la balada obligatoria a aparecer.

MUCHO TIEMPO: "Fue uno de los primeros temas que compusimos con la actual formación. Bajo y metales (excepto el solo de saxo) estan muy influenciados por el soul de los 60. Tuvimos problemas para grabarlo porque se hubieron de cambiar bastantes melodías". No nos extraña, es un inteligente compendio entre `Underground de mediodía´ y `J.Martin´.

HEY BABY: "Tema clásico y único de la maqueta al que tuvimos que cambiar la letra por problemas de autoría, que tampoco incluye viento y sí organo en la parte final, tocado por Servando". Sin duda, una de las mejores canciones, superando incluso al directo. Chapeau!.

VOCES: "Es el tema más soulero, donde los vientos son increibles, estando presentes en toda la canción. La letra se hizo para contradecir los rumores en Barcelona despues de la marcha de Maika". Puro `ye-ye´ y soul, tipo Canarios/Equals con bajo Tamla, en el que Jose Luis y Tito (trompeta y saxo) realizan su mejor trabajo de todo el disco.

TERCIOPELO AZUL: "Es el tema más antiguo y conocido por la escena Barcelonesa, compuesto por dos ex-Kamebbert (Manolo y Xavi), incluído en homenaje a toda la gente que ha pasado por el grupo, en el que tambien ha colaborado Ricky, uno de los mejores cantantes de blues del momento (colaborando junto a nuestro roadie Albert en las bolingas colectivas)". Que podemos añadir que no se haya dicho de `Terciopelo´, un himno ya aquí y del que esperamos ocurra lo que a `Barcelona Blues´.



COMO CON ANTERIORIDAD SEÑALARAMOS, LA PRESENTACION DEL DISCO INCLUYE NUMEROSAS FOTOS (TANTO EN CONTRAPORTADA COMO EN FUNDA INTERIOR), TEXTOS, HOJA PROMOCIONAL Y ESTUPENDA PORTADA. TODO ELLO JUNTO AL DETALLE CHIC DEL CENTRO DEL DISCO.

UNA OBRA COMPLETA QUE, VALGA LA VULGARIDAD, NO DEBE FALTAR EN TU DISCOGRAFIA.

BUSCA Y COMPARA...

"...QUE SEA TU CHICA, TU CHICA YE-YE"

TAINTED LOVE

for indigestion', ambos autenticos precursores del power-pop.

'Save me', editado tambien por la Fontana Records, les abre paso a numerosos paises Europeos, especialmente Alemania, donde tocarían a menudo e incluso la Star Club Records (dependiente del Star Club de Hamburgo) les produciría algunos discos. 'Touch me, touch me' pasaría mas desapercibido, al tiempo que la banda, no queriendose clasificar -cuando nunca lo fueron- de grupo mod, se hicieron unas fotos conduciendo Choppers (ver foto en el anterior nº13, artículo sobre el Swinging London), lo que



les supuso más de un disgusto (suponemos). Paralelamente sacarían un septimo single titulado 'Okay' (increible precedente britanico del sonido chicle americano) y un tercer album, 'If no one sang'. En 1967 obtendrían un nuevo exito con 'Zabadak!', tema que sorprendería al alejarse de su clásico sonido e incorporaría unos efectos sonoros que, ya en 'Legend of Xanadu', su siguiente disco, llegarian a su culminación. Entre ambos, 'Wreck of the Antoinette', paso bastante desapercibido. Album y single de 'Legend' serían sus operas primas ya en 1968, fecha en que agotarían su carrera a pesar de intentos desesperados de Howard/Blaikley en hacer remakes de sus própios temas. 'Last night in Soho' fue su onceavo sencillo, muy en la línea 'Zabadak!' conjuntamente a un último album llamado 'Breakout'. Sus postumas iniciativas fueron 'Don Juan' y 'Snake in the grass, dos singles que intentaban recuperar el perdido power-pop de la 1ª epoca.



En 1969 Dave intentó seguir en solitario, comiendose algo unicamente con 'My womans man', mientras el grupo editaba 'Mr.President', último exito antes de disolverse. Cinco años despues, en el 74, se reunieron -Dave incluido- para fracasar de nuevo con la edición de un sencillo que les hundió definitivamente. En el 84 se publicó un recopilatorio titulado 'Music for millions' (Phillips) y aquí tambien se encuentran algunos, aun cuando la selección efectuada deje bastante que desear.

Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich han quedado como uno de los grupos de serie B de los 60, muy a pesar de su originalidad, 'look' y música.



OUR FAVOURITE SONGS

1-........................"HE'S A RAVER"
2-..........................."HOLD TIGHT"
3-.................."LEGEND OF XANADU"
4-..................."MARGARETA LIDMAN"
5-............................."BORA BORA"
6-................."LAST NIGHT IN SOHO"
7-...................."HARD TO LOVE YOU"
8-..................................."OKAY"
9-..........................."HIDEAWAY"
10-......................"HERE'S A HEART"
11-............................"BEND IT"

Pop, Oeste y California en una Recta repleta

Mercè 87

Programa Festa Major de Barcelona

Hay cosas que no se pagan con dinero y otras que costarían mucho si no fuese por Les Festes.

Abrieron Los Enemigos teloneando a Dr.Feelgood, quienes demostraron ser de lo mejor en el r´n´b actual. Paralelamente que Los Gatos Negros revivían sus temas del 66 en la Pça Reial, Dave Edmuns hacía lo própio con los de Love Sculpture (60´s) y Rockpile (70´s). Al día siguiente, precédidos por un espectaculo piromusical de bandas sonoras de tv de los 60, Brighton dieron quiza el mejor concierto de su carrera. El jueves nos deleitaron Flamin´ Groovies; para nosotres lo mejor de la Mercè. Ya en viernes la Climax Blues Band, banda de acompañamiento de Berry, teloneando a Rebeldes. Cerraron Les Festes los Fleshtones, puro Rock´n´Soul, y un rejuvenecido Chuck Berry que, sin olvidar los clásicos, demostró ser sin duda `el rey´.

Muy alto situaron el listón, pero si este año ha superado al anterior, solo queda esperar al 88 para comprobar definitivamente que La Merce tiene las mejores fiestas de todo el Estado.

Climax Blues Band
LOS ENEMIGOS
LOS GATOS NEGROS
BRIGHTON 64
DAVE EDMUNS
THE FLESHTONES
DR. FEELGOOD
FLAMIN'GROOVIES
CHUCK BERRY

Mercè dels uns, Mercè dels altres

Con permiso de Mercè (¡felicidades!) Bruquetas y Carles Valls. No es la verbena de la litrona, y la primera noche se demostró. La recta del Estadi fue un compendio de buenos modales, aun teniendo en cuenta los decibelios —"c'est la ouate"—, del rock presente. El comportamiento de las cien mil personas asistentes (Ayuntamiento dixit), sorprendió al propio Dave Edmuns, productor, compositor y anteanoche cantante de rock americano, que aseguró no haber tenido un mejor "stage" en su vida.

...la corriente de vatios.

La Recta se llenó durante la actuación del cuarteto local Brighton 64 —eco de los grupos "mod" de los 60—, que le levantaron polvo al suelo antes de su tercera, con cortes rápidos y al grano. "La banda de la casa de la bomba" —último single— fue recibido como un exiliado que regresa. Más batidos sobre las tablas, les acompañaba un combo corto con trompeta y dos saxos. Sudaron e hicieron más que telonear.

...predomina el color negro, como los "Gatos", cuya batería ensaya sobre el escenario ante la curiosidad del personal, yacente sobre la fuente, sobre el asfalto. Vigilancia regular de la Guardia Urbana, sin incidentes por el momento. Parece que falla Rovi de Bar, y Carlos Maleras, el teclados del grupo, suda en el improvisado camerino. No sabe la hora en que tocarán. El músico, al igual que el resto del grupo, se pregunta por qué actúan allí y ... en la recta del Estadi. Por... está Doctor Feelgood.

...escena.

La Frontera salió a apabullar y lo logró. El quinteto madrileño se arrancó con guitarras de los 60 y acabó volviendo a sus fuentes: el Far West, con mugido incorporado. Agresivos, lograron aumentar la temperatura de la Recta en muchos grados, especialmente gracias a las tablas de Javier Andreu —voz, guitarra y armónica—.

Los californianos Flamin' Groovies —rescatados del recuerdo— demostraron que son una banda antigua, con muchas tablas y precisión instrumental, apoyados en lòs solos tremendos del rubio guitarra John E. Johnson. En un directo demoledor, acabaron la tarea que La Frontera y ... Buble comenz...

El primer grup en intervenir-hi, la Climax Blues Band, tan llegendari com desconegut per la majoria dels presents, va ambientar durant dues hores un públic que anava arribant-hi a onades. Va ser una ... actuació, carregada de re...ències gairebé *ances*... ...on el professionalisme i ...rania van imposar-se, ...ant la vella escola roc... ...nb les inevitables con... al rhythm'n'blues i ...tmes calents.

El rock de Chuck Berry va animar l'última nit

BARCELONA — Chuck Berry va clausurar anit els actes de les festes de la Mercè, a la recta de l'estadi de Montjuïc. Chuck Berry va fer vibrar els assistents amb el seu rock and roll clàssic. Chuck Berry és un dels principals noms del rock and roll i part de la seva història, les essències negres de la qual, a tocar del rythm and blues, es conserven a les seves músiques. Chuck Berry va ser un dels homes que més van admirar els Beatles, que van versionar els seus temes *Roll over Beethoven* i *Rock and roll music.* Molts altres stars del R&R, com ara Jerry Lee Lewis, han interpretat cançons de Berry, considerat un mestre del gènere.



RHYTHM'N'FUZZ

The Creeps

La historia de este impactante grupo de Älmhult (Suecia) se inicia en Setiembre de 1980 con la unión de tres chicos pirrados por los Mc5, Doors y Damned; Robert Jelinek (voz/guit), Anders Johansson (guit) y Patrick Olsson (bateria), debutando en Junio del 81 en un caotico concierto tras hacer estallar unas bombas de humo por ellos fabricadas, provocando el pánico entre el público y obligando a los bomberos actuar por ellos. Tras dos años de poca actividad dados los sucesos, editan en verano del 83 su primera maqueta, pasando Anders al bajo, e influenciandose de manera definitiva por el `boom´ garage-psicodélico por el que Suecia y parte de Europa atravesaba.

Grácias a una segunda maqueta, `We give you the Creeps´, son incluidos en un recopilatorio de bandas Suecas llamado `A real cool time´, en la que aparecían grupos por aquel entonces de mayor relevancia que ellos (Nomads, Problems o Watermelon Men), al tiempo en que Hans Ingemansson (tec) se les une en ese verano del 85. Hans, al igual que Robert, procedían de The Backdoor Men.

Tras unas sesiones en directo en la radio, conocen a Jörgen Johanson (productor de varias bandas locales) quien les ficha para su compañía (`Tracks on Wax´) editandoles -mediante `Fab records´- su primer album, `Enjoy The Creeps´, toda una declaración de influencias de los Sonics, Animals y Them. Un album standard en su género, de excelente presentación y distribución Europea.



Fab Records

Elslebener Stieg 6-8
D-2000 Hamburg 50

Al margen del album de los Creeps, `Fab Records´ tiene en catálogo otro de la Chocolate Factory, tambien Suecos aunque de un caracter más psicodélico. Igualmente recomendable es `Fabulous´, un recopilatorio que agrupa entre otros a James Taylor Quartet (Inglaterra, ex-Prisoners), Makin´Time (Inglaterra), Needles (Suiza), The Girls (Suecia), Otherside (Holanda), Die Sache (Alemania) y Passengers (Austria).

Tanto el album de The Creeps como el de Chocolate Factory, pueden ser importados via `Unicorn´, cuyo catálogo completo incluímos en las páginas centrales. De futuras ediciones de ambas casas discográficas iremos dando cuenta en próximos números.

WONDERMOD LABEL

bireis si enviais S.A.E. para respuesta. La obtención de dicho catálogo tambien la podeis conseguir suscribiendoos a la `Phoenix List´ (ver detalles en el apartado de fanzines).
En sucesivos números del `Reacciones´ iremos informando de diferentes Independientes de todo el mundo, al igual que de diversas casas de importación, mediante las cuales podreis haceros con discos no editados aquí, algunos de elevado interes coleccionista.



UNICORN RECORD SERVICE
11A Pratt St. Camden Town, London NW1 0AE
Phone 01-485 1698

Si en vuestro pedido remarcais que sois suscriptores/lectores de REACCIONES, os trataran como a hijos pródigos y los discos los tendreis en una semanita. Os dejamos con nuestra lista:

REACCIONES´ TOP 25 UNICORN CATALOGUE HITS

1......"SOMEWHERE TO HIDE" (The Ambassadors)
2.............."EVOLUTIONS" (The Human Beinz)
3................."UNICORN II" (Recopilación)
4..."THE WISERMISERDEMELZA" (The Prisoners)
5..........."C´MON AND SWIM" (Bobby Freeman)
6.............."THE CRYING GAME" (Dave Berry)
7.............."DIAL L FOR LOVE" (Dee Walker)
8..........."SCENE BUT NOT HEARD" (The Eyes)
9...................."MOD AID ALBUM" (Varios)
10........."PSYCHOTIC REACTION" (Count Five)
11........"NO ONE IS LISTENING" (The Chords)
12........"LOVE LIKE A MAN" (10 Years After)
13.........."BLOW UP" (James Taylor quartet)
14......."BEGININGS OF JAZZ ROCK" (G.B. Org)
15....."INVITATION TO THE BLUES" (The Risk)
16..."THESE BIRDS ARE DANGEROUS" (The Birds)
17......"CAPTAIN SCARLET THEME" (Barry Grey)
18....................."SMART" (Recopilación)
19....."NEEDLE IN A HAYSTACK"(The Velvettes)
20.........."TWO OF A KIND" (The Baby Snakes)
21......"LEGENDARY ORGASM" (John´s Children)
22......................."ENJOY" (The Creeps)
23........"LITTLE DARLING" (The Flirtations)
24....."BRITISH R´N´B VOL II" (Recopilación)
25"NO CHANCE TO ESCAPE" (Underground Arrows)

HISTORIA DEL BUBBLE-GUM

DURANTE LOS AÑOS 68 Y 69, AMERICA PRODUJO -NUNCA MEJOR EMPLEADO EL TERMINO- UNA CORRIENTE MUSICAL TOTALMENTE PREFABRICADA QUE ROMPERIA ESQUEMAS ENTRE LA FLORECIENTE CULTURA HIPPY Y EL FUTURO ACID-ROCK DE PRINCIPIOS DE LOS 70. SE TRATO, NO POR VEZ PRIMERA EN EL MUNDO DE LA MUSICA, DE DAR A LOS QUINCEAÑEROS/AS UN PRODUCTO QUE NO HABLABA DE FLORES, VIAJES ALUCINOGENOS Y PAZ, SINO DE DIVERSION, JUVENTUD Y DESENFADO. EL BUBBLE-GUM SOUND, PERFECTAMENTE TRADUCIDO AQUI COMO SONIDO CHICLE, ATERRIZO EN EUROPA INMEDIATAMENTE DESPUES DE SU CREACION MEDIANTE UNA SERIE DE ANTECEDENTES (CASO MONKEES) Y GRACIAS A UNA EXCELENTE CAMPAÑA PUBLICITARIA. YA ANTES DE INICIARSE LA NUEVA DECADA, EL SONIDO CHICLE DESAPARECIO POR COMPLETO, DADO QUE LOS QUINCEAÑEROS ERAN YA ADOLESCENTES, Y TRAS DESTAPARSE TODO EL MONTAJE QUE ELLO CONSTITUIA. CINCO AÑOS DESPUES OTROS LUMBRERAS MAS AFORTUNADOS SACARIAN LA MUSICA DISCO, EN BASE A UNOS PRINCIPIOS SIMILARES, PERO CON LA PEQUEÑA GRAN DIFERENCIA DE QUE AUN LA TENEMOS QUE SOPORTAR.


THE OHIO EXPRESS

1966, EL 'AFFAIR' MONKEES

Coge a cuatro chicos de la calle, dales un 'look' y, sin conocerse entre ellos ni saber tocar un puto instrumento, meteles a hacer voces junto a músicos de estudio y editales un disco al día siguiente. Así nacieron THE MONKEES y con ellos el primer antecedente directo del Bubble-Gum. Tras una intensa campaña en la que se les lanzó como a 'los Beatles Americanos', los Monkees vendieron millones de discos y obtuvieron varios números 1 como 'I'm a believer' 'Monkees tHeme' o 'Last train to Clarksville'. Rodaron varias películas (todas ellas de claras reminiscencias Lester/Beatles), se publicaron tiras de comics, protagonizaron una serie televisiva, aparecieron en infinitas entrevistas por radio (pre-grabadas) y prensa (contestadas en realidad por expertos en marketing), y fueron objeto de patente comercial que vendía todo tipo de productos con su nombre. Pero la gran diferencia para con los Beatles estaba en que estos últimos ya se habían cansado de actuar en directo, mientras que los Monkees jamas llegaron a actuar en público. Miento; la suspicacia de sus fans obligó a que el producto se desenmascarase, y así llegó por fin un anunciado concierto que obviamen-

te acabó con la carrera de los Monkees, muy a pesar de que se continuaron editando discos. Tras su disolucion años despues, unicamente MICHAEL NESMITH seguiría en la música. La serie de dibujos animados de tv, producida por DON KIRSHNER, fue inmediatamente sustituida por otra que tambien se basaba en las aventuras de un grupo fantasma, en este caso THE ARCHIES, quienes con `Sugar Sugar´ y más tarde `Jingle Jangle´ obtuvieron el exito. De los Archies unicamente se sabe que el vocalista era RON DANTE, procedente de OHIO, ciudad cuna del sonido chicle. Como dato anecdótico del fín de esta historia sería interesante añadir que los productores de ambas series (Monkees y Archies) sacarían posteriormente dos más; THE JACKSONS (con Jackson Five) y THE GLOVETROTTERS.



1968, EL GRAN `BOOM´

Hay que atribuir la creación del Bubble Gum a la SUPER K, un par de productores Neoyorquinos llamados KASENETZ y KATZ, quienes junto a NEIL BOGART (de la BUDDAH RECORDS -y futuro productor de Kiss, Village People o Donna Summer-) formaron equipo con músicos de estudio, creando la 1910 FRUITGUM CO. y obteniendo gran exito con `Simon says´, que precedería a otros como `1,2,3, red light´ o `Make I take a giant step´. Paralelamente produjeron tambien a los OHIO EXPRESS, probablemente el mejor grupo de chicle, y cuyos mejores temas fueron `Chewy Chewy´ y `Yummy, Yummy, Yummy´ (con letras tan estupidas como sus títulos). La Super K reaparecería en 1977 con `Black Betty´ de los RAM JAM. Otro de los personajes importantes fue GIORGIO Moroder, máxima representación de la comercialidad del chicle, que con `Son of my father´ (tema reciclado en los 70 por Chicory Tip) se autocatapultó.


THE MONKEES

Y MUCHOS OTROS...

Las tres principales discográficas del Bubble, BUDDAH, ROULETTE y COLGEMS, lanzaron numerosos nombres, como TOMMY ROE, un chavalín que había estado inmerso en el R´n´B (habiendo



SONY AND CHER

grabado para la Bell!), TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS (quienes posteriormente se distanciaron logrando así nombre y sonido propio), JOHN FRED AND HIS PLAYBOYS (caso similar, evolucionando hacia un soul blanco tipo Equals) o THE MUSIC EXPLOSION (reciclados del garage). A ellos siguieron, ya en segunda fila, TONY ORLANDO & DAWN, CRAZY ELEPHANT, LEMON PIPERS o ROYAL GUARDSMEN, amen del nuevo invento de la Super-K: THE KASENETZ-KATZ SINGING ORCHESTRAL CIRCUS.



JOHN FRED & HIS PLAY BOY BAND





LOS PARALELOS

No tardó en que los nombres llegaran a su máxima expresión: ASTRONAUT ALAN & THE PLANETS, 1968 MUSICAL MARCHING ZOO, LIEUTENANT GARCIA'S MAGIC MUSIC BOX, CAPTAIN GROOVY & HIS BUBBLEGUM ARMY y ROCK'N'ROLL DOUBLE BUBBLE TRADING CARD COMPANY OF PHILADELPHIA 1941 fueron algunos, aunque con componentes totalmente fantasmas. Lo curiose fue que, ya acabada (incluso en casos no iniciada) la fiebre del Chicle, nombres importantes en la historia de la música, tanto Americana como Europea, se dejaran influenciar y compusieran temas muy própios (con la diferencia de que sí actuaran en público), caso de SONY AND CHER, SHOCKING BLUE (y posteriormente su vocalista BILLIE DAVIS), MIDDLE OF THE ROAD o DAVID CASSIDY.

EL FIN

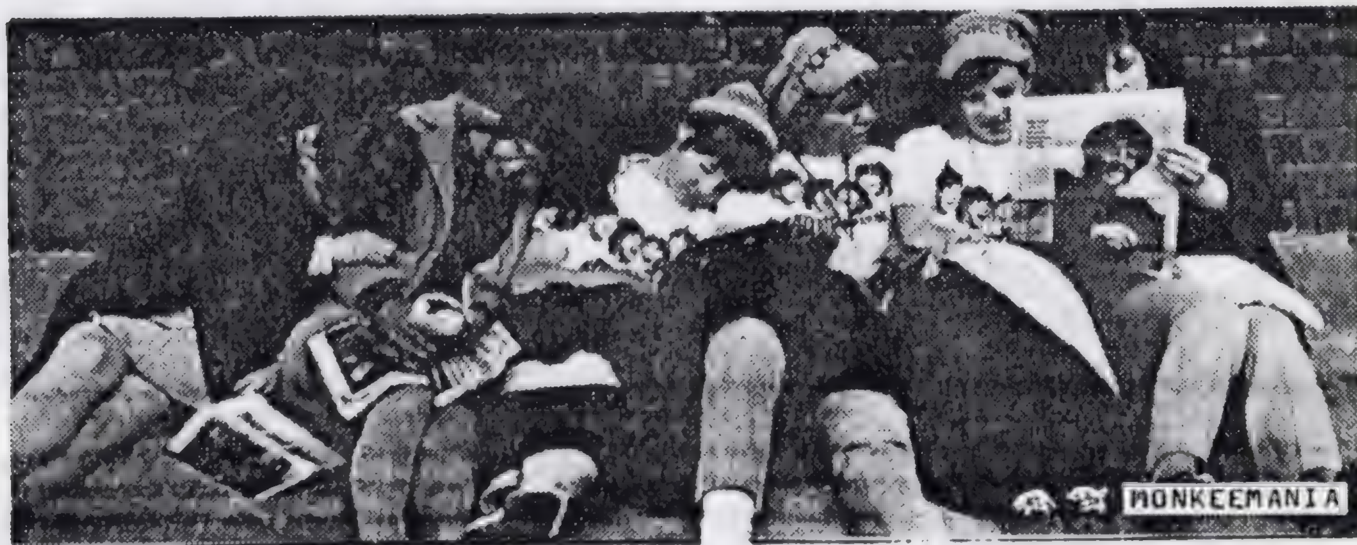
Mucho había llovido desde los Monkees. Entrados los 70 unicamente GIORGIO mantenía la antorcha, aunque poco tardaría en producir otras historias (films incluidos). En Europa existían todavía ramalazos, pero el sueño y los billetes ya no caían. La disco-music iba a arrasar, con el mismo público y parecidas estructuras. Del chicle solo quedaban diferentes sabores, pero estos se consumían masticandolos.

TOP BUBBLE HITS

`Honey Gum´........THE EQUALS
`Rosetta´......G.FAME/A.PRICE
`Yellow river´...........DAWN
`Bit of soul´.....M.EXPLOSION
`Chepchep-cheep´M.OF THE ROAD
`Fickle L.Anne´ASTRONAUT ALAN
`I got you´.......SONY & CHER
`Hey hey Bunny´.....JOHN FRED



GIORGIO



MONKEEMANIA

LOS NUEVOS INTERROGANTES



ADIOS A UN GRUPO Y BIENVENIDO OTRO. EL QUINTETO CATALAN, TRAS AÑO Y MEDIO EN ACTIVO A PESAR DE SUS INNUMERABLES CAMBIOS, SE REFORMA POR COMPLETO Y EMPRENDE UNA SEGUNDA ETAPA PARALELA AL MODERNISMO. CON DOS COMPONENTES NUEVOS Y LA IMAGEN BASTANTE RENOVADA, EL -AHORA- CUARTETO NOS PRODUCE UNA `EXTRAÑA SENSACION´.

Cuanto ha llovido desde aquel Abril del 86 en el que, conmemorando el 2º aniversario de este fanzine, Los Interrogantes se presentaron por primera vez en público en un concierto bastante espontáneo y que precisamente por ello sorprendió. Desde entonces, junto a los Canguros (el otro grupo musicalmente desvirgado ese día) han seguido caminos paralelos, tocando juntos y compartiendo los sinsabores que representa para cualquier banda reciente el tocar ante un público frío y crítico como es el de Barcelona, que atiende a la cabeza más que al corazón.

Pero ambas bandas han evolucionado, y en el caso de los Interrogantes, Dani (bajo), tras desavenencias con Sergi (ahora en Canguros), ha llevado al grupo hacia una simbiosis entre el R´n´R y el R´n´B con grandes influencias de Loquillo (a quien une una reciente amistad). Sigue al pie del cañon Ramón (guit), el otro miembro original y todavía mod. Y al lado de ellos dos componentes nuevos, Jordi (bat) y Carles (guit).

Pese a no actuar con la asiduidad que antes les caracterizaba, los Interrogantes empiezan ya a hacerse con un público de losmás pintoresco y variado, aunque sea demasiado pronto para juzgar si el cambio les ha sido producente. La cuestión esta en que un buen día conocieron a Josep, quien les produjo su primera y única maqueta hasta la fecha (ver apartado correspondiente) y que posteriormente tambien produciría a Los Canguros. La cinta, de 4 temas compuestos por Dani y Ramón, recoge incluso `Extraña sensación´, la canción con la que en su anterior etapa les había asentado en el panorama Barcelones.

A partir de la fecha, todo son conjeturas sobre un posible disco y una serie de actuaciones en el extraradio, definiendo su música como `Lucky troglodita sound´, y con la esperanza puesta en que la suerte les sonria.



DANI, RAMON Y JORDI CON JOSEP (EN MEDIO), SU PRODUCTOR.

Si teneis la oportunidad de verles en directo, no la desaprovecheis, aunque unicamente sea por aquello de si el cambio ha sido producente. Un cambio que, a nuestro entender, tendría que haber incluido tambien el nombre. Todos sabemos lo pesa el haber sido o no moda. Pues multiplicado por 4 en un grupo.

SUPPORT...BABY SNAKES

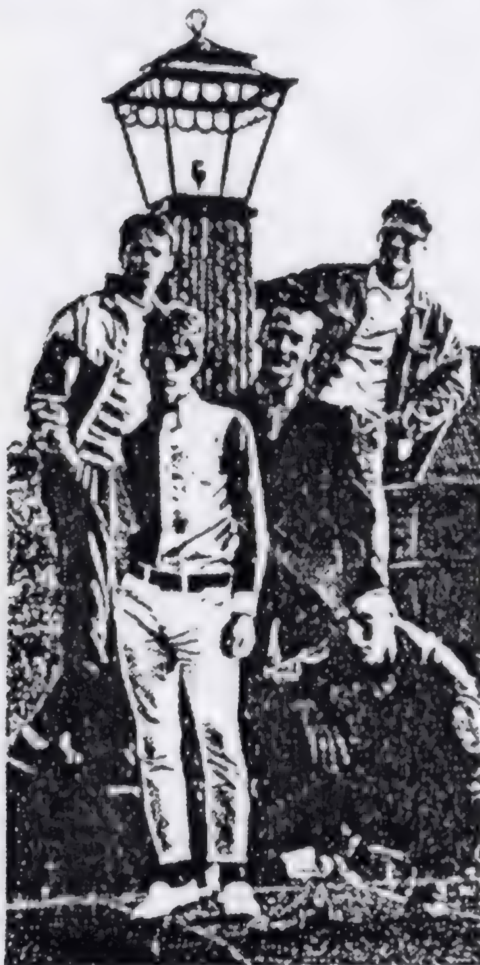


"Cinco jovenes de la capital de Suecia, tocando esta gran música... ¿Pueden ser otros que los Snakes?. No, claro que no; por ello se formó esta banda llamada Baby Snakes.

Todo ocurrió a finales del 84 cuando yo, Ola Pihlgren, bateria, y el organista Fredrik Forsman, sentimos la necesidad de dejar escapar toda la música que llevabamos dentro. Con el paso del tiempo conseguimos nuestro própio sonido, y ello no impidió que otros Snakes se nos unieran, con lo que WHAMBAMTHANKYOUMAM! de repente fuimos cinco.(Jan Vierth/guit, Stefan Andersson/bajo y Fredrik Ekander/voz, ed).

El resto depende de vosotros contarlo. ¿Los habeis probado?"

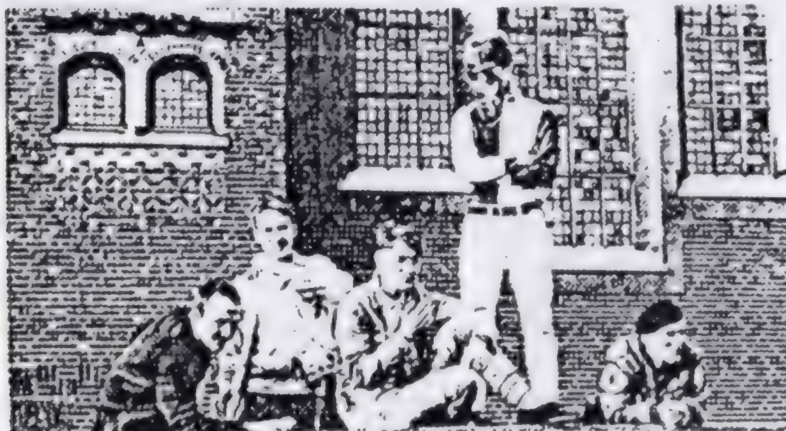
OLA PIHLGREN



Bonita la historia que Ola relata en la hoja informativa que Baby Snakes editan. Son sin duda el grupo más representativo de la actual escena Sueca, aunque a pesar de que aseguren tener un sonido própio (`Snakesound´) este no es otro que puro Rhythm´n´jazz con alguna que otra pincelada de ska original y/o soul dependiendo del tema en cuestión.

The Baby Snakes basan su repertorio en directo combinando en un 50% canciones própias y versiones, abarcando diferentes estilos y explotando al máximo las composiciones más bailables. Prueba de ello son las excelentes críticas que nos llegan, no ya tan solo de Suecia, sino tambien de Alemania, país donde proyectan hacer una segunda gira.

A finales del 86 publicaron su primera maqueta (ver apartado correspondiente), entrando en contacto posteriormente con `Unicorn Rec´ y apareciendo en el recopilatorio `Modern Times´ (PHZA-11). Ya el pasado verano publicaron `Two of a kind´, su primer sencillo.



"Recuerda; si quieres pasar un buen rato, dejanos hacer el trabajo. Nos encanta".

OLA PIHLGREN
MARIATORGET 7
11648 STOCKHOLM
SWEEDEN

SUPPORT... CORP. HUMOUR

Hay que quitarse el sombrero ante Corporate Hümour, única banda mod procedente de St.Louis (EEUU), que desde 1985 -año en que se unieron- encandilan el estandarte modernista en citada zona, una de las de menor escena en America y con escasas probabilidades de tirar adelante. Formados por Mark Cook (voz/guit), Chris Kennedy (guit), Casey Cordomy (baj) y Peter Lang (bat), tocando en Universidades locales (audiencias de 1000 personas), se autoproclaman -a falta de competencia- único grupo de influencias de los 60 (preferentemente Who) con música de los 80 (Jam, Costello...), para editar, ya a finales del 86, "America", tema incluído en el recopilatorio `Beyond Tomorrow´. El 99% de los temas estan compuestos por Mark, con un total de 22 temas en repertorio y escasas versiones, algo que no entusiasma en absoluto a los escasos mods de la zona, la mayoría de tejanos, y en nada parejos a ellos.

MARK COOK
432 ROLLINGWOOD LANE
ST LOUIS MO 63122
USA

AND SUPPORT... SONS OF JET

Este trío se formó en Setiembre del 86 en Lincoln, compuesto por Phil Halton (batería, 23 años), Jim Hofner (bajo, teclado y voz, 25 años) y George Duffy (guit, 27), adquiriendo gran popularidad en una gira con los míticos Searchers y que les llevaría a aparecer en varias publicaciones locales.

Ya en el verano del 87 prepararían una gira por Alemania, no sabemos si llevada finalmente a cabo, y un frustrado intento por crear su própia compañía discografica, en la que planeaban editar su primer single `Her Saturdays´, les conduciría a replantearse la situación, sacando su primera maqueta y siendo George sustituido por Kirk Stevens.

Bajo las influencias de clásicas bandas inglesas de los 60, la mayoría de los temas de Sons of Jet estan compuestos por Jim, quien junto a Phil, dirige a esta banda sin manager.

Es tras el pasado verano cuando el grupo se hace con los servicios de Myx Bull, teclista procedente de The Threads, planeando su primera gira Europea para estas fechas y grabando una segunda maqueta a punto de ser distribuida. Poco más a añadir a esta corta carrera. Las últimas noticias que a la redacción nos han llegado vienen de la mano del própio Phil, quien segun explica "es bastante probable que Sons of Jet desaparezcan definitivamente y formemos otro grupo llamado Wolfpact los mismos que ahora estamos".

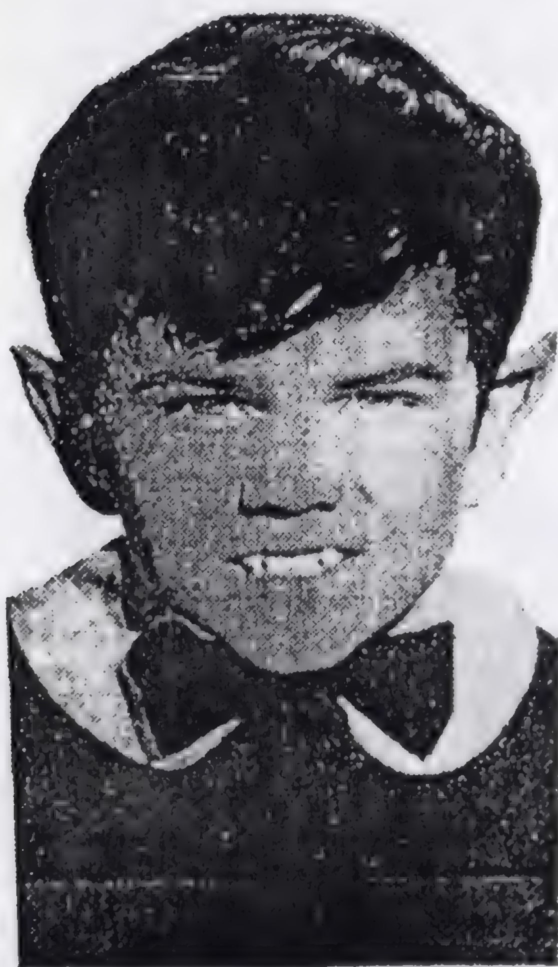
Suerte en cualquier caso.

PHIL HATTON
32 THIRSK DRIVE
LINCOLN LN6 8SZ
ENGLAND



LA FAMILIA MUNSTER





Encabezadas por 'Batman', pocas han sido las series infantiles de tv que hayan acaparado público de todas las edades, entre estas se situa 'The Munsters', cuyos últimos capítulos esta ofreciendo TVE -todo sea dicho- con un desfasado argot en la traducción (algo habitual ya).

Ivonne de Carlo, Al Lewis, Pat Priest y Butch Patrick encabezan el reparto de un argumento basado en las aventuras de una familia 'monstruosamente' ingenua que lleva por el camino de la amargura a más de un Americano de clase media. La caracterización de los personajes (tratados más en lo social que con el maquillaje) que viven en el nº13 de Pájaro Burlón ('Mockingbird') se reparte entre los 5 miembros: Herman (el padre, un Frankenstein verde que trabaja en la funeraria y es en el fondo un trozo de pan), Lily (su mujer, celosa bruja especialista en pócimas y en sacarle las castañas del fuego a Herman), el Abuelo (no se sabe de quien, procede de Transilvania, trabaja en el laboratorio del sótano y se parece al muñeco del Gior), Marilyn (un bombón de sobrina como indica el nombre, único miembro normal) y Eddie (hijo de Herman y Lily, un colegial encantador que suele jugar con un muñeco de peluche del hombre lobo y que duerme en el armario). Junto a ellos, otra serie de personajes y complementos redondean el ambiente: Sparsky (obediente dragón que se refugia bajo la escalera), un cuervo de cú-cu, el teléfono en un ataud, un coche fúnebre chopperizado, etc. Las situaciones son fáciles de imaginar; destacar capítulos como el de Herman de motorista y uno en que intervinieron Standells!.

De la serie se hizo posteriormente un remake titulado 'La familia Adams', con más personajes (algunos los mismos pero cambiados) entre los que destacaron Aristotelès (un pulpo/mascota sobón), Asmodeo (el primo de 3 piernas), Cosa (un ser peludo) Cleo (planta carnívora), Minino (el león), Dedos (una mano) y los Adams en sí: Pericles (niño), Miercoles (niña), Morticia (madre), Homero (un antepasado), Tio Lucas, y Largo (mayordomo).

Resulta gratificante pensar que crecimos con ellos y no con Espinetes.

ZINES. COMPLETE LIST PART II

EMPTY HOURS. 13 números y de los más regulares. 40 pgs, medio folio. c/o Mick Shaw, Flat 4, Granite house, Hayworth st, Derby DE3 30L, England.

PHOENIX LIST. 225 nºs. Hoja informativa semanal. 11 libras al año. Imprescindible. Phoenix Society, PO Box 554, London NW8 0JZ.

NO TIME TOMORROW. 3 nºs. De no muy buena presentación pero interesante. c/o Andrew Spragg, 47 Northwich rd, Knubsford, Cheshire WA16 0AR.

THE GAME. 3 nºs. 30 pgs. Suele contener interesantes articulos aunque carece de peridicidad. c/o Jackie, 40 Leaway, Wellingborough, Northants NN8 3LY.

TALES OF THE YOUNG IDEA. Folio, 40 pgs, 4 nºs editados aunque no muy bien impreso. c/o Ian Paris, 14 Ascot Close, Borough Green, Kent TN15 9AE.

BLINK. Medio folio, 4 nºs, 40 pgs. Bastante cuco e interesante. Sale cada 4 meses. c/o Adrian Rodwell, 18 Greenfields, Newmarket, Suffolk CB8 8RD.

HAVE A GOOD TIME. 3 nºs editados, 30 pgs. Periodicidad semi-regular. c/o Stewart, 5 Clayton Av, Thurnscoe, Nr.Rotherham, South Yorkshire SG3 0RY.

YESTERDAY TODAY AND TOMORROW. De semejantes características aunque mejor editado. c/o Kevin, 'Wingletang', Crowborough, E.Sussex TN6 2DA.

ON THE SCENE. 5 nºs editados, 40 pgs, tamaño folio, y contenido bastante conceptual. c/o Mark, 6Lincoln Grove, Harwood, Bolton, Lancs BL2 4E6.

PANDORA$ BOX. Medio folio, 20 pgs pero toda una preciosidad dedicado al garage. c/o Jonathan, 19 Farthingdale Close, Cosby, Leicester LE9 5UN.

TOUCH OF TRASH. Muy en la línea del anterior y tambien dedicado al garage. c/o Keith and Dana, 4 Norma rd, SE5 London.

THE HIPSTER. 40 pgs tamaño folio. Excelente aunque posiblemente desaparecido. c/o Andy, 32 Renulf Cróft, Cheylesmore, Coventry CV3 5F8.

HYMTLC. 40 pgs, folio, 5 nºs y escrito integramente en Irlandes (imposible entenderlo!). c/o Huw, 21 Bryn Haford, Rhuddlan, Clwyd, LL18 2TB Wales.

FREAK BEAT. El mejor fanzine psicodélico que hayamos visto (hecho en relieve!). c/o Hugh, Westernhouse, 113 Winchelsea rd, Rye, E.Sussex TN31 7EL.

GO-GO. 17 nºs, folio e insunerable presentación. Posiblemente desaparecido. c/o Jackie, 215 Valence Avenue, Dagenham, Essex RM8 1TS.

INITIAL SENSATION. De estrechos vínculos con The Response (hecho por el hermano de Andy). c/o Mike, 13 Lee Way, Raunds, Wellingborough, Northants.

NEXT BIG THING. Uno de los pocos Escoceses y encima no suele contestar, podeis probar: 20 Albert Av, Grangemouth, Stirlingshire, FK3 9AT Scotland.

IN THE CROWD. Toda una institución por lo bien hecho e informativo. 25 nºs folio y a color. Podeis pedirlo via Unicorn (ver catalogo en pgs centrales)

DEDICATED FOLLOWER. 10 nºs, medio folio. Del fan Club de Eleanor Rigby con información general. 21a Culbeaden rd, Kenley, Surrey CR2 2LR.

BRITANIA. Hoja informativa semanal tipo Phoenix que podeis pedir mediante suscripcion (?) a la dirección superior.

BOOGALOO INVESTIGATOR. 5 nºs, medio folio y muy bien realizado. 30 pgs de información de los 60 y actual. Conseguible via Unicorn.

INSET. 3 nºs, tamaño folio, 20 pgs. Buena presentación y originales articulos. c/o Kevin & Lyn, Flat 4, Redbridge ho, Roding Lane, Ilford, Essex.

TEENAGE DREAM. De reciente aparición, por lo que no podemos revisarlo. c/o Nigel Morey, 7 Green rd, Stbbington, Fareham, Hants PO14 2HF.

WHAT'S HAPPENING TODAY. De los más abiertos. 40 pgs, folio aunque probablemente desaparecido. c/o Gaz, 33 Hamilton rd, Spondon, Derby DE2 7EH.

CREATION TIMES. Recientemente aparecido, por lo que no podemos revisarlo. c/o Crhis Harvey, 63 Lambrok road, Troubridge, Wilts BA14 9HJ.

NOVEDADES

3 nuevas publicaciones de interes mod ven la luz este trimestre en Barcelona (van 13): ANSIA DE COLOR -dedicado al garage y psicodélia, otra gentileza de Producciones Violetas- (Massens 15 ent 3ª, 08024 B), PSICOASTENIA (Joan M Rodriguez, apt 29160, 08080 B) y MARGARET LEE (Carles, Herzegovino 15 -17 2ª, B), este último en catalan y producido a raíz de la desaparición del modzine de Ibiza JET 200 tras editar cinco números.

Todos los nuevos fanzines que vayamos recibiendo, los comentaremos en futuros números en la columna adjunta, dando preferencia a Catalanes y Estatales.

Esta ha sido una breve muestra de los principales fanzines de interes recibidos hasta la fecha en nuestra redacción y prodedentes de las Islas Britanicas. No estan todos los que son ya que en muchos casos no hemos obtenido respuesta a los contactos realizados, motivo por el cual hemos excluido estos de la lista, dado el interes que han demostrado en salir de sus fronteras. Hemos de remarcar que la mayoría de publicados carecen de registro, por lo que para su obtencióm -al igual que los que vayamos incluyendo en futuras ediciones- recomendamos envieis el cheque (de 1 o 2 libras la suscripción generalizada) al portador o giro postal a nombre particular. Como vereis, la gran mayoría son Ingleses, país que catalizó estos a raiz del revival surgido en 1978. En el próximo número 15 daremos un vistazo a los de la Europa Continental, que incluira principalmente a Francia, Italia, Alemania y Suecia. Mantenemos igualmente contacto con algunos procedentes de Holanda, Belgica y Suiza, que esperamos tambien recopilar en caso de que continuen en la brecha.

REACCIONES 15. COMPLETE LIST PART III; THE EUROPEAN ONES.

Send those for their review to the first page address. We'll send a free copy of REACCIONES to each one we shall receive. Thanks.



THE SWINGING

El pasado viernes 24 de Octubre, tuvo lugar en Liquid la primera noche Barcelonesa dedicada al Swinging London. A 350 pts la entrada (precio más bien razonable, no así las restantes consumiciones: 250!) y con derecho a Estrella, se congregaron en citado local unas ciento y algo personas (pocas más cabían) aunque no todas venidas directamente por el evento. La organización corrió a cargo de este fanzine con la colaboración de la completa entidad de Producciones Violetas.

Si bien la fiesta estaba programada para empezar a las 8 de la tarde, no fue hasta bien entradas las 10 cuando el conjunto de gente apareció por los aledaños del Club, con lo que el trabajo de JL Junior a los discos se centró unicamente en un variado repertorio de música de los 60 más bien Americana.



Como suele ya ser habitual en estas `nights´ -que no parties en sí-, el ambiente fue de lo más `cool´ (por no decir frío) y nadie ocupó el poco espacio existente para dar algunos pasos de baile. Ya hacia las 11 de la noche todo pareció animarse un poco más, siendo el público de lo más variado que jamas haya habido en un evento organizado por este fanzine: mods, psicodélicos, rockers, skins (sector Catalanista), teddy-girls... lo que puede dar una idea de como estan las cosas en la Ciudad Condal (al menos en su comparación para con Madrid). No faltaron a la cita tampoco miembros de grupos como Kamenbert, Negativos o Canguros (Kangrena incluso), a quienes agradecemos tamaña consideranción.





LONDON NIGHT



Se pincharon temas de grupos Catalanes (sobre todo) y Estatales durante media hora aproximadamente, instalandose permanentemente el clásico tenderete de discos y fanzines. La mayoría de citadas canciones resultaron totalmente anacrónicas, motivo quizas por lo que sorprendieron a más de uno.

Se sirvió poco despues el `mejor cocktail´ hecho para la ocasión; un combinado de-no-se-que de color azul `Blandiblup´ (no encontramos tinte violeta, snif!), que, desgraciadamente -y lo comprendemos!- no tuvo la aceptación esperada entre los `conesseurs´.



Dieron las 12 en punto cuando la sala se llenó por completo, hora aproximada en la que la Blues Explosion finalizaba su presentación en la Cova del carrer Tuset (street!). Tambien se completaron una serie de encuestas que los editores de `Barcelona Modernista´ y `Going to a go-go´ tenían preparadas para sus futuros números.

En las postrimerías de la noche, el Mágico Victor cogió el relevo de JL, en una tanda final -ya al margen de lo organizado- a base de garage, trash y psicodélia (por este orden).

No mucho rato despues se procedió al sorteo anunciado, en el que se rifaron (`una manita inocente...´) combinados a cargo de la casa y un album de los Brighton.

A las 12´30 la música cambió radicalmente tras cuatro horas y media de MUSICA (y no vale la redundancia por no existir!). La gente se dispersó poco a poco y a la 1 tan solo ocupaban el local los pijos asíduos.





Conchi; a los 40 y psicotica !

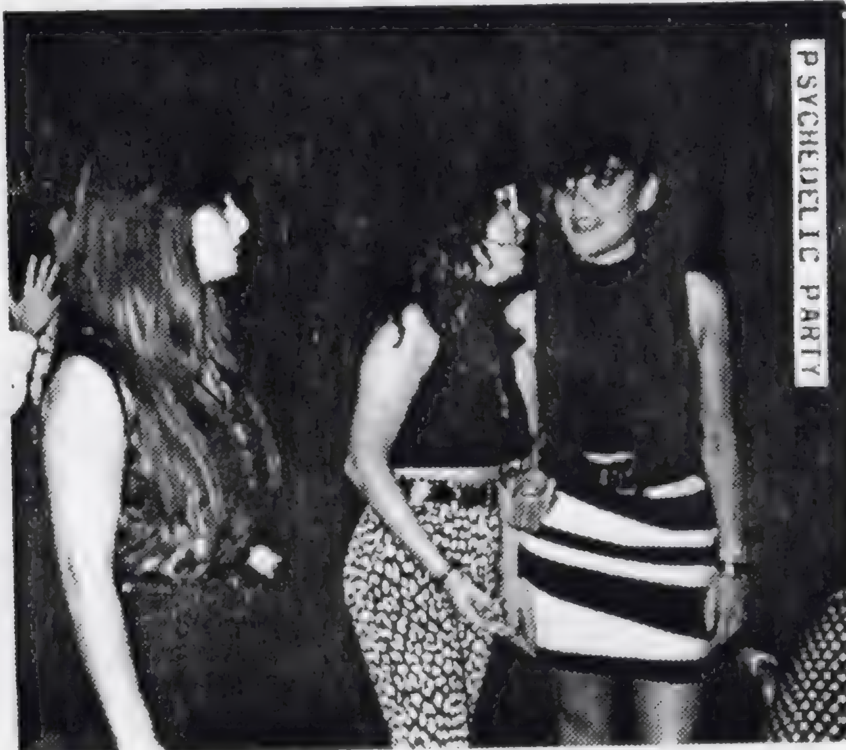
Ay!, cuanto ha pasado desde aquella noche del 65. A la mayoria de compañeros ya no los he vuelto a ver, unicamente con Piluca sigo teniendo trato cada vez que la encuentro en el mercado; siempre quejandose de la carestía de la vida y todos esas vanales frases de portera de extraradio.

La cuestión es que el pasado mes me entere de una serie de conciertos que se programaban en Barcelona, y dado que mi afición por la música no se acabó en aquellos años, ni siquiera cuando me casé con Javi y tuve a Monica (por no invertir los terminos), me presente discretamente a una fiesta psicodélica organizada con anterioridad por la sala `666´, con el propósito de situarme un poco en la onda actual (ahora suelo escuchar más jazz que pop).

Ciertamente alucine. Jamas hubiera pensado que todavía hubiese gente vestida como iba yo 20 años atras y oyendo casi la misma múcica. Decididamente no me lo pense dos veces y, llegado el día, rescate del baul algunos trapitos y me encamine a un lugar llamado Kgb, no sin cierto temor a las burlas.

Menudo concierto ví; 3 grupos americanos increibles a pesar de que sonaba muy fuerte todo aquello. Un tal Lee Joseph abrió la noche, tocando guitarra acústica y numerosas baladas. Poco despues, tras un rato de musica ambiental (de la que reconocí muy poca), salió otra vez el `beatle´ este junto al resto del grupo, los Unclaimed, gustandome mucho más y sonando muy a los 60 y haciendo alguna que otra versión. Los últimos en tocar fueron los Fourgiven, que vestían bastante estrafalarios y, aunque me gustaron tambien lo estuvieron pasando mejor ellos que yo. Luego incluso, salieron todos y hicieron una session juntos. Todo muy divertido. Pasó la noche y ni me dí cuenta, con lo que cojí un taxi y, algo piripi tras los Martinis, marche a dormir.

Dos semanas despues, no sin antes haber quedado con unos chicos muy simpáticos que me dijeron pertenecían a Producciones Violetas (que debe ser algo así como una institución juvenil), me presente de nuevo en el Club, donde tocaban los Chesterfield Kings. Que noche!; me encantaron y evocaron en mí años pasados y lejanos. Eran energía pura y, a pesar de conocerme los temas no própios, me incitaron a moverme siempre guardando una compostura y cercana a la barra, donde no tuve mas remedio de pedir el souundo Dry. La gente de las primeras filas estaba enloquecida, dejandose incluso llevar más por sus instintos animales que por la razón. Total, todo un espectaculo que jamas hubiera pensado presenciar.



Acabado todo, me quede rondando por la sala durante un rato, haciendo fotos aquí y alla, y saludando de nuevo al camarero, que nada más verme se dirigió al Martini Seco. Decidí subir al piso superior para felicitar al dj y de paso pedirle algo de Los Salvajes, e inesperadamente -pues convencida estaba de que iba a reirse- sacó un album con varios ep´s y, soltando algun que otro chiste malo, me pregunto cual prefería. Uf!, aquello no parecía ocurrirme a mi y a mi edad, por lo que incluso me incline a conocer al grupo personalmente. Era ya cuestión de redondear el bonito sueño.

Y lo fue.



Y me decidí a entrevistar...

Dado lo previsora que soy, los dos días de conciertos llevaba conmigo, ademas de la Kodak, un fabuloso Bic azul sujeto entre la espiral de mi libreta. No dude en hacerles unas cuantas preguntas sobre diferentes temas, ya que de ellos tampoco me interesaba la música en exclusiva. Bueno, a decir verdad lo que me intereseba era otra cosa, que prefiero acallar dada la afición de mi hija a leer estas revistas que ahora llamais fanzines. Logre entrar en el camerino haciendome pasar por amiga suya, algo impensable de no haber seguido practicando el ingles por correspondencia de la CCC. Dentro todo resultó más facil:

¿QUE OPINAIS DEL GARAGE EN GENERAL?

Thee Fourgiven:-"Creemos que el garage es un estado de la mente. Hay que vivirlo y es emocionante, pero no actuando sino tal y como viene del alma". Chesterfield: -"Es formidable, sí". Unclaimed/Lee Joseph:-"Yahharrgh, r´n´r por siempre!".

RESUMIDME EN BREVES LINEAS ALGO DE LOS 60.

Chesterfield:-"Los Beatles, los Rolling Stones y los coches límpios". Unclaimed:-"Los Swamp Rats, Blue Cheer, Pretty Things, Stones, Beatles, Zappa, el punk, los coches elegantes y los Standells". Fourgiven:-"Fueron buenos tiempos y no los tenemos que volver a vivir sino aprender de ellos".

EN CUANTO A LOS 70, ¿QUE GRUPOS O CARACTERISTICAS DESTACARIAIS?

Unclaimed:-"Stooges, Pistols, Weirdos, Punk-rock, Deep Purple, Alice Cooper y Led Zep". Fourgiven:-"La salvaje música trash de Iggy, Ramones. Fueron los mejores y peores tiempos para la música". Chesterfield:-"Crap!, unicamente Cars, Knack, Pistols y Romantics".

VAYAMOS POR LOS 80...

Fourgiven:-"Son buenos años para lo underground, a pesar que la escena popular los hunde". Chesterfield:-"El gobierno Americano esta interviniendo demasiado en todo". Unclaimed:-"Nos gustan Thee Fourgiven, Lazy Cousins, Miracle Workers, Yard Trauma..."

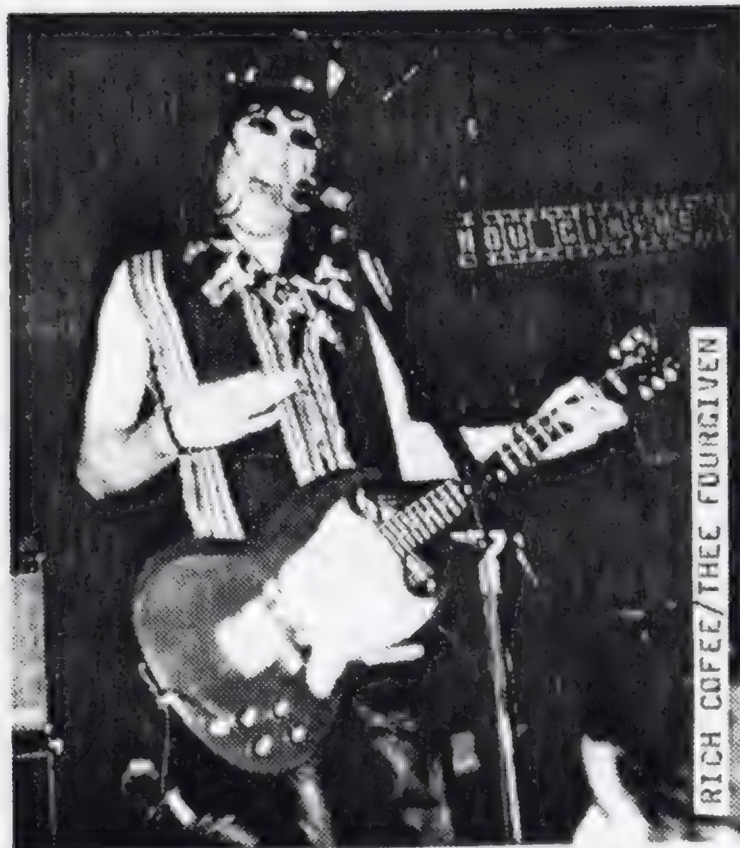
HABLADNOS DE CALIFORNIA

Chesterfield:-"Clima bueno, como nos gusta". Unclaimed:-"Muy bonita". Fourgiven:-"Nos encanta residir allí, y aunque hay buenas bandas, tambien hay mucha mierda".

¿Y LOS ESTADOS UNIDOS?

Fourgiven:-"Los Angeles es todo lo que conozco, pero no puedo hablar por el resto (Rich)". Unclaimed:-"Esta bien, pero preferimos Europa en ciertos aspectos". Chesterfield:-"La idea por la que fue establecida fue estupenda, pero ahora se ha desvanecido".


LEE JOSEPH/THE UNCLAIMED



RICH COFEE/THEE FOURGIVEN

LA BATALLA DE LOS GARAGES
EN CONCIERTO
·lee joseph
·thee fourgiven
·the unclaimed
MARTES [illegible] DE OCTUBRE EN KGB

INTUYO QUE NO ESTAREIS MUY DE ACUERDO CON LA POLITICA DE REAGAN.

Chesterfield:-"Es un cruzado de la guerra". Fourgiven:-"Debería abandonar el mundo". Unclaimed:-"666, un jodido payaso y el más rico".

PASEMOS A EUROPA, ¿QUE OPINAIS SOBRE LOS LUGARES DONDE HABEIS TOCADO Y SOBRE LA GENTE?

Fourgiven:-"Esta muy lejos, pero es estupendo. La gente esta loca". CHesterfield:-"Europa es un lugar divertido para visitar, y la gente es más abierta". Unclaimed:-"Es preciosa, sí".

¿Y EL PUBLICO DE AQUI?

Chesterfield:-"Es un lugar precioso tambien y nos ha encantado la gente de Barcelona especialmente". Unclaimed:-"Bonita!" (en castellano en el original) Fourgiven:-"Es realmente salvaje. y nos ha gustado mucho. La gente es muy simpatica y teneis edificios antiguos y limpios".

¿QUE OPINAIS DE LOS MODS AMERICANOS?, ¿CONOCEIS SU ESCENA ACTUAL?

Unclaimed:-"?, sin comentarios; no conozco ninguno". Fourgiven:-"Nosotros no conocemos a muchos, si bien muchos estan bastante metidos en el estilo, y si tienen la mente abierta mucho mejor". Chesterfield:-"Mike Pappert". Mike Pappert:-"Es mi estilo favorito y mi grupo favorito los Who, ademas de Jam, Kinks, Stones, Beatles, Zombies y Searchers. Lo que ocurre es que los Americanos no conocemos mucho lo mod en sí".

¿HABEIS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA CON LAS DROGAS EN GENERAL?

Unclaimed:-"Sí, una vez en mi vida; con una aspirina" (Lee Joseph). Chesterfield -"Las drogas son buenas para algunos y malas para otros". Fourgiven:-"No se os ocurra tocarlas!" (en fín...!. ed).

¿QUE OPINAIS DE LA RELIGION?

Unclaimed:-"R'n'R y paz en el mundo". Chesterfield:-"Dios y eso está bien, pero cada uno debe seguir su própio camino en la forma de adoración". Fourgiven:-"Nosotros no creemos en ella, simplemente pensamos que cada persona debe creer en sí misma, y no en lo que otros han dicho".

¿Y DE LA POLITICA?

Unclaimed:-"R'n'R y paz en el mundo tambien". Chesterfield:-"Para mí, personalmente, no tiene ningun sentido todavía" (Mike). "Estupenda para meterse con ella". Fourgiven:-"No suelo prestar a-



CHESTERFIELD KINGS

tención hasta que no traten de joderme, entonces les intento cambiar" (Rich Cofee).

UNA ULTIMA PREGUNTA, ¿QUE OPINAIS DE INGLATERRA Y QUE COSAS OS GUSTAN ALLI?

Lee Joseph:-"Yo solo he visto el aeropuerto". Fourgiven:-"No lo sabemos, ya que nunca hemos estado allí". Chesterfield:-"Es estupenda. Tiene mucha y muy buena música".

GRACIAS CHESTERFIELD, FOURGIVEN Y UNCLAIMED.

Y acabó el sueño. Durante ese mes había olvidado mis 43 años y mi regimen, aunque había valído la pena. Saque numerosas y positivas experiencias, conocí a personas increibles y falte tres o cuatro días en la compañía de seguros.

Cuando estoy escribiendo esto recuerdo que ayer mismo me encontre con Piluca. Ella sí que esta pachucha la pobre, cinco hijos y el marido en paro. Pues eso, que no se creía todo lo que me había ocurrido. Tampoco insistí en ello; de hecho a mi tampoco me interesaba lo que me contaba sobre la subida del pan.

No me encuentro con excesivas ganas de seguir escribiendo y no quiero ni pensar que mi pichurri, ya hecha una mujercita, pueda despertarse, así que voy yo tambien a dormir un poco.

Ah!, anoto tambien que en Noviembre vienen unos tales Stomach Mouths, de Suecia, y me han dicho que me gustarian mucho. Segun parece tocan para celebrar el aniversario del Roote 66 o algo así, por lo que a la minima que pueda escaparme no me lo pienso. Todo el maquillaje de colores y vestidos los guardo escondidos en un cajón, y espero desenpolvarlos muy pronto. ~~MIERDA~~! Monica se ha levantado. Plego. Hasta mañana.

-TEXTO EXTRAIDO DEL DIARIO DE CONCHI



varios

SURF, SWINGING LONDON, SEVILLA, ALLNIGHTER, HIPSTERS Y PURPLE WEEKEND. TODA UNA OFERTA.



Desde Almaciga (Islas Canarias) nos llega noticia del campeonato de surf organizado por los chicos de `Producciones La Lechuga´. El evento tuvo lugar el pasado Noviembre, fecha en que precisamente editamos este número y motivo por el que no os podamos facilitar más datos al respecto. Los mods Canarios, concretamente los de Santa Cruz de Tenerife (`La Lechuga´), editan tambien un fanzine llamado `Ecos de Sociedad´, en cuyo próximo número no dudamos incluiran un artículo al respecto. Dicho fanzine es gratuito y conseguible enviando sellos para respuesta al apartado 10753 (a nombre de Javier Morales), 38004 Sta Cruz de Tenerife. Lo aquí soñamos todos, lo tienen allí al alcance de la mano; Coca-Colas, hamburguesas, palmeras, Jan and Dean y surf. Comprende uno el porque de les llaman `las Islas Afortunadas´.



Nos trasladamos ahora a Madrid, concretamente a Villalba, donde tuvo lugar el 2º Allnighter conmemorando el 2º aniversario del modzine `Manzanares´. Toda una noche -desde las 7 tarde a las 7 de la mañana- de soul, ska y r´n´b, en una fiesta que atrajo a mods no locales (Vitoria, Zaragoza) y que, desgraciadamente, fue un contínuo de peleas con scooter-boys. La peor parte encima, se la llevaron los no Madrileños, por cuanto empieza a preguntarse uno si seguir organizando estas historias lleva a alguna parte. Por otro lado, en palabras textuales de los organizadores, "la fiesta estuvo bien, hubo casi la misma gente que el pasado año y la música fue muy buena". Durante esta, pincharon Micky´s Monkey y César Andión entre otros, poniendose a la venta tambien camisetas y parches conmemorativos.



Como ya informamos en las páginas centrales de este número, se celebró el primer party de la temporada pasado el meeting de Agosto.

Incluímos aquí una breve reseña complementaria y publicamos una reducción del poster realizado a tal efecto. En este aparece la misma `Pin-up´ que utilizaran los chicos Madrileños para su Allnighter (ver apartado anterior).

Hemos de agradecer desde aquí el apoyo recibido a fín de organizar dicho evento, si bien es cierto que la fiesta duro unicamente cuatro horas y no las 5 anunciadas en principio.

Fue la própia dirección del local quienes optaron por clausurarla (al parecer ya habían hecho suficiente caja), lo que hace bastante dificil la organización de un nuevo evento (al menos con entrada). Os informaremos de nuestra decisión.

El escasamente anunciado `Purple weekend´ se llevó a cabo en León los días 10 y 11 de Noviembre. Durante estos, hubo dos fiestas en `Pierrot´ y `Century´ (este último incluyendo videos de los 60), y conciertos de Los Flechazos (que tocaron ambos días y gustaron los que más), Los Scooters (que, para variar, iban algo bebidos) y Los Reactores (joven banda de Aviles que tuvieron problemas con la voz y la amplificación). La mini-concentración estuvo organizada por el Purple Lipstick Club de León (?) y asistieron a ella unas 50 personas procedentes de diferentes ciudades: Zaragoza, Aviles, Oviedo, La Coruña, Vigo, Madrid y Barcelona (of course), Vitoria y Donosti. Pese al frío, se digerió mucho vino, se bailó bastante y la Barcelonesa fue constante centro de atención. Por cierto, saluda desde aquí a todos los que conoció.

La capital Andaluza, Sevilla, organizó por tercera vez -aunque no consecutiva- la 3ª Concentración Andaluza, valga la redundancia, durante los días 9 al 12 de Octubre. Bajo el lema de `Para vivir Sevilla´ e incluyendo el logo de `Sevilla 92´ (Expo SI, Hispanidad/genocidio NO. ed), se distribuyó por todo el Estado un programa oficial que incluía actividades de lo más atractivo. Cabe destacar, como no, las actuaciones de Agentes Secretos, Servicios a Domicilio y Gatos Frios (un grupo Sevillano de R´n´b/beat). Se montaron tambien dos fiestas (R´n´B y 60´s) y se anunciaron eventos matinales, todo ello a precios reducidos. La Concentración fue organizada por el modzine `Soule´ y durante la misma se pusieron a la venta fanzines, parches y cintas.`Para vivirla´, ciertamente.

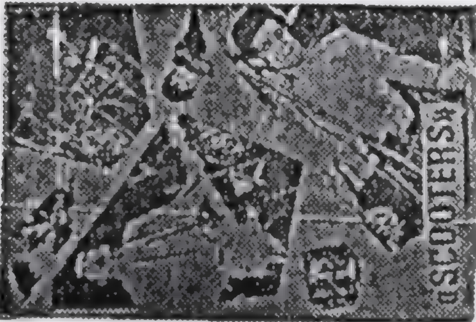
Acabamos de nuevo en Madrid para presentaros `Hipsters´, un reciente programa radiofónico de amplio interes no exclusivo a mods. `Hecho a medida´ con diseños de r´n´b, soul, jazz, ska y beat, `de manos de´ Angel (`Manzanares´, claro) y César -Don- Andión `Tailors´, este programa lo podreis sintonizar cada jueves de 7 a 9 (`Antena Kolectiva, 85.5 FM). Con este programa son ya varias las emisiones modernistas realizadas en nuestra península, destacando entre ellas el ya famoso `Oxford St´ de Vitoria, y el underground `Barceloneta´ de Barcelona. Una nueva vía que empieza a ser explotada y de la que esperamos poder informar en futuros números. Tenemos a vuestra disposición el apartado y tan solo teneis que enviadnos una cinta grabada con vuestro programa (datos incluidos en una hoja) para que os anunciemos gratuitamente.

Con `Hipsters´ nos despedimos hasta el número 15, en el que informaremos tambien de los principales happenings de nuestra escena.

TAPES



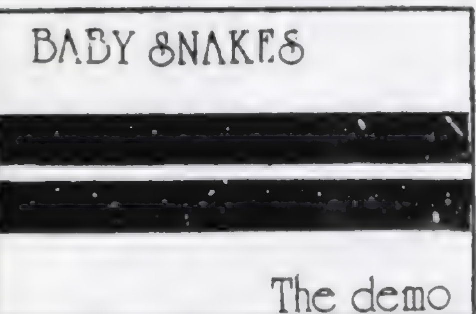
DC 10. "THE LOUDER THE BETTER" (live, 18 temas).
(Cinta de 60' a Gaz, 33 Hamilton rd, Spondon, Derby DE2 7EH, England)
-A pesar del primitivo sonido, esta maqueta constituye por si misma u na autentica joya para coleccionistas y amantes del garage ingles, ya no solo por la cantidad de temas incluidos (todos ellos compuestos por ellos a excención de las dos versiones de los Kinks -`All day and all of the night'- y Troggs -`Wild Thing'-) sino por la limitada edición realizada. La cinta incluye antiguas grabaciones de The Umbrella Men (banda a la que pertenecíó Dave Copley, guit/voz) y dos temas pro cedentes de su primer single (no sabemos si finalmente editado), `Walking over my grave' y `Just let me out'. La presentación incluye también unas breves líneas sobre su historia escritas por Gaz Poundall, representante de la banda (que no manager) y personaje ciertamente considerable de la actual escena mod inglesa.



SCOOTERS. "LOS CHICOS DE LA CALLE" (6 temas).
(400 pts a Ana Alzugarai, Eguia 8 4º d, 20012 Donosti, Euzkadi).
-Tras cinco o seis anteriores, por fin una maqueta comercializada de este excelente trio vasco. `Los chicos de la calle' y `Volver a empezar' (esta 2ª una bonita balada) son representativas de su primera etapa, no así `Cadillac' (puro Prisoners, quiza la mejor) y `Sha lala' (power-pop, practicamente el `What I like about you' de los Romantics). Los otros dos temas que completan la cinta son `Quiero besarte' (un facilón r'n'b) y `Fiesta al atardecer' (que destaca por el trabajo de Xulai al órgano). La maqueta, para estar grabada en un local de ensayo, suena bastante bien (algo no muy frecuente!). Todos los temas estan escritos por Javi, e incluye hoja interior con fotos y textos. Ah!, está dedicada "a todos vosotros".



CORPORATE HUMOUR, "CORPORATE HUMOUR" (6 temas, no comercializada).
(432 Rollingwood Ln, St.Louis, MO 63122, Usa).
-Lo cierto es que esta cinta no hace honor a lo que el grupo pueda re presentar, ya que está pesimamente grabada (o al menos para proceder del continente Americano). `America' abre la cara A, e igual que `I try', poseen ese sinsabor que hacen que mientras vayas en busca del paquete de tabaco. `Missing the late show' es puro sonido de los 80 y con grandes influencias de la new-wave, empalmandola con `No parking' (practicamente el mismo tema con diferente texto). `Work it out' es el mejor corte, aun cuando en sí unicamente suene a Costello. Cierra la única cara grabada `Real life', en la línea de las primeras. Corporate Humour tienen editado `America' mediante Unicorn.



BABY SNAKES, "THE DEMO" (4 temas).
(Ola Pihlgren, Mariatorget 7, 116 48 Stockholm, Sweden).
-Que diferencia!. Baby Snakes confirman ser uno de los grupos de la Europa continental con mejor porvenir grácias a esta cinta, que precede a un futuro lp, y es clara demostración de lo que saben hacer los Suecos cuando quieren; una genial mezcla entre el ska más original y los Action (os lo imaginais!!!). `Broken toy' es la confirmación a lo anteriormente dicho. `Cool Jerk' habla por si misma. `Ormen' es de lo mejor que en años hemos oido, un combinado de pop y ska muy bien producido. Por último `Misplaced love', que está muy cercano al clásico soul blanco sin sección de viento -made in Action- y muy trabajado en las voces. 4 temas sin desperdicio a pesar de la rústica presentación.



LOS CANGUROS, "A WAY OF LIFE" (2 temas).
(200 pts y 60 en sellos a Roger de Flor 126 pal 2ª, 08013 Barcelona).
-Con esta maravilla de maqueta no dudamos que ocurrirá lo que a la 1ª de Kamenbert pasó, que estara agotada a la primera de cambio. Y no es de extrañar, porque a pesar de incluir tan solo dos temas, estos son lo suficientemente buenos como para ir cambiando de cara constantemente. `Eldorado whisky club' es una redonda composición de Felipe, rescatada de la 1ª etapa de la banda y que es precedida por la frase que da título al tema, eso sí, con la entonación más seductora que jamás se haya pronunciado. Por su parte, `Yo-yos y bumerangs' es pura Tamla Motown, de las que te hacen bailar nada más oirla. Un buen trabajo de producción a cargo de Joan Pladevall, destacando en ambos temas la colaboración en las voces de Charo Kamenbertte, y una bonita presentación completan la preciosa y mágica cajita.



LOS POTROS, "LOS POTROS" (4 temas, no comercializada).
(c/Augusto Gonzalez Besada 16 4º d, 28630 Madrid).
-Grata sorpresa nos llevamos al recibir esta cinta de Los Potros, grupo que ya nos alucinara en Madrid y a quienes se les ha unido recientemente Jose (ex-Sex Museum). Es precisamente él quien compuso el tema que abre la maqueta, `Little girl', -a nuestro juicio la mejor-, una acústica balada realzada por los coros. Sigue `Come on with me', a la que le vendría bien una sección de viento. `Don't break it, my heart' es puro garage de los 60 (sin ser especialmente del más duro). Finalmente tenemos una maravilla titulada `Time of love', en la línea de la anterior, y por la que nos morimos escucharla en directo. Todos los temas estan cantados en ingles, es lo único que objetamos, pero ello no es en absoluto obvice para reconocer que de Los Potros se hablara mucho, y más desde esta primera entrega. Todo un filón.

RECORDS

BRIGHTON 64. "EL PROBLEMA ES LA EDAD" (LP, MAXI & S)





El problema lo vemos, insistimos, en sus portadas, ya que tanto el album como el maxi (sobre todo este) no es tan lo suficientemente trabajados para lo que el grupo representa. No obstante, como ya adelantaramos en el nº 13, el conjunto de temas es excepcional y, a pesar de comercializar un mínimo su sonido, el album `se hace querer´. Sin duda el mejor tema es `Palabras con sabor´, a pesar de la irónica -y dificilmente involuntaria- alegoría para con Los Negativos en aquello de "... busque compare ¿para qué?" y la frase precedente. El maxi destaca por `Semidirecto a Torello´ e incluso se ha editado (atención coleccionistas!) otro con Ronaldos en la cara B. Concretando, una buena entrega con excelente producción que sitúa a los Gil Bross & Co. a un nivel dificilmente accesible para con grupos de su alzada.

THE TRUTH. "WEAPONS OF LOVE" (MAXI)



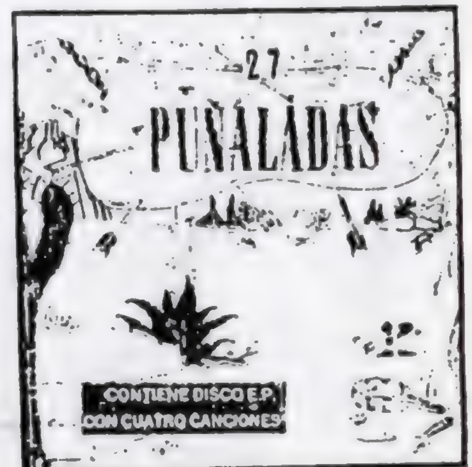
Contrariamente a los Catalanes, The Truth continúan sin encontrar, ya no un tema de impacto, sino un tipo de música que solucione su aletargada situación. Con su anterior album (y primero) perdieron ya una baza importante tras los 2 singles iniciales, pero es que `Weapons of love´ es el querer y no poder plastificado en Maxi. Veremos el album...

VARIOS. "DANCE HALL FAVORITES" (EP)



Este es el mejor ep editado durante el año en curso!!!. Puro garage/trash con grupos Estatales y extranjeros. La `North side´ incluye un divertido cover de La Familia Munster a cargo de los Surfin´ Lungs, y la paranoíca `Take me to the otherside´ por los Spacemen 3. La `South side´ lleva a Sex Museum con `You´ (uno de sus temas más salvajes) y a Los Enemigos versioneando el `Chicken´all over´. El ep es conseguible por 400 cucas vía `La Herencia´ (Apartado 38, 48980 Santurce, Bilbao), quienes son los artífices, ademas del informativo fanzine (el próximo nº en ingles!), de esta gran iniciativa a precio popular.

VARIOS. "27 PUÑALADAS"



Este es el 2º gran ep llegado a la redacción y que incluye a 4 bandas Andaluzas, de las que destacan Paraplegikos y sus Monnos (`Todos bailan´, Cramps/psycho) y las estrellas del vinilo, Agentes Secretos, con `Málaga es mi ciudad´, un tema increible por su dureza, punk del 65 100 por 100. Esta joya es conseguible por 400 pts (Rafa, c/Islas Baleares 8, 29018 Málaga) y contiene un fanzine variado que incluye fotos y textos sobre los grupos en cuestion. Con la edición del album y single de los Agentes, este ep pasara a ser de simple introducción a genuina pieza. La edición es limitada (ya sabeis lo que significa...).

❀ el detalle chic ❀



•MINIFALDA MASCULINA

Cuentan las leyendas que un tal Adan ideó el primer taparabos, siendo imitado en la posteridad por egipcios, romanos, hunos y otros. Tenemos incluso a los escoceses haciendo gala de sus faldas (nada debajo, conste). Y finalmente a individuos como el que muestra la fotografía que, sin inmutarse lo más mínimo, lucían allá por el 67 minifaldas en cuestión. Con todo el impacto que se supone tuvo el invento, esta moda no pasó de lo anecdótico. Abrochada mediante clips y/o botones delanteros (una cremallera hubiera sido echarla a perder), la mini está combinada con unas horribles botas de boxeo, aportando un grotesco`look´ muy a juego con la corbata y el careto del própio Tenorio bailarín. Es de hecho una minifalda unisex, si bien es grande la diferencia para según quien se la pusiera.



•LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS

Marianne Faithfull, una de las divas del Swinging London (que por cierto ha reaparecido este año con un lp y sin problemas de drogas) parece confirmar aquí la inteligente teoría de `a negros ojos, rubio pelo´ (o viceversa); una combinación muy utilizada a mediados de los 60 por las chicas que, teñidas o no, se maquillaban (nunca excesivamente para nuestro gusto) cejas y pestañas (utilizando tambien estas postizas en muchas ocasiones) en oscuras tonalidades, dejando el resto de la cara al natural practicamente (mm!). Probablemente la foto adjunta no quede del todo lo bien impresa que desearíamos, pero ejemplos válidos para hacerse a la idea serían los de Elke Sommer, Twiggy o Dusty Springfield, al margen de Marianne o Marta Museum.

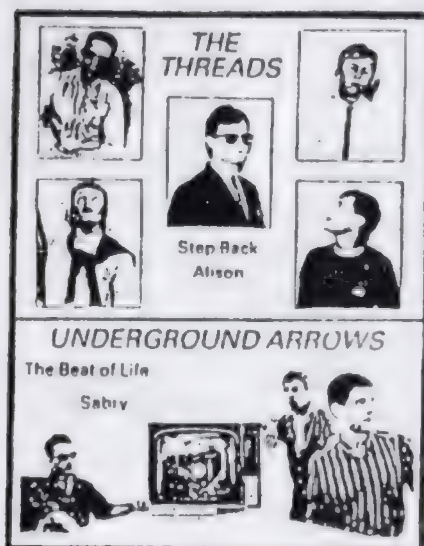


•DILO CON FLORES

La foto en cuestión proviene de Belgica, país donde los efluvios hippies de San Francisco (contraseña `pau al cau´) inspiraron a esta pareja de lechuzas a pintarse las medias en vez de comprarlas. Con motivos florales de caracter psycho-surrealistas, os invitamos tambien a decorar vuestro cuerpo para el party más próximo. Aconsejamos lo hagais con pintura soluble al agua, o mejor, a base de acuarela (más económico y práctico), quedando así una fina película sobre la piel (depilada, of course) facilmente diluible. Igualmente recomendaríamos que sustituyeseis las sandalias por manoletinas unicolor (negras preferentemente) o bien por botas altas (y ajustadas!). Ni que decir tiene que estos consejos son tambien aplicables a la zona de los ojos, como veremos en un futuro nº.



UNICORN records



Muchos años han tenido que pasar para sentar precedente de una discógrafica enteramente dedicada al modernismo. Y si ya en los años 60 nos toparamos con inciertas inclinaciones, generalmente devenidas de mayores compañias o absorbidas por estas (`Deram´, `Carnaby´, `Pye´, `Inmediate´...), es a principios de la presente década cuando, grácias a la consolidación de las Independientes, encontramos claros exponentes en Inglaterra como `Well Suspect´ (ahora `Re-Elect´), `Hi-Lo´ (made by Meynell, Squire) o `Dance Network´ (Bultitude, ex-Secret Affair). Junto a ellas, posiblemente la de mayor relevancia, `Unicorn´.

Contando con la colaboración de `Nine Mile´ y `Cartel´ para su distribución, esta marca se ha destacado de las restantes grabando a numerosos grupos y vendiendo sus discos por correo por todo el globo terraqueo. Ello ha inducido a que sectores puristas del modernismo Britanico tacharan a `Unicorn´ de comercializar el término mod (ver secciones de correo en nºs 13 y 14), aunque lo cierto es que gracias a la labor de esta casa, se han podido descubrir grupos que, de no haber `fichado´, pocas probabilidades hubieran tenido de editar disco y ser oidos no sólo en su ciudad. Sin mencionar que a ninguna banda han coaccionado, y a nadie obligan a comprar el citado disco.

Sus ediciones hablan por si sólas. Ante todo nos gustaría hacer mención de los recopilatorios (en preparación ya un tercero), en los que no unicamente incluyen grupos Ingleses, si no que constituyen autenticos exponentes del modernismo mundial, agrupando a bandas de Inglaterra, America, Alemania, Guernsey, Italia, Suecia, Japon y España ("Sweet home"/Sex Museum, vol II). Junto a estos albumes, editan una colección de ep´s paralelos llamada `The Phase III´, con tema por grupo, en la que tambien intervienen bandas no Ingleses.

Al margen de lo citado, `Unicorn´ tiene en catálogo una serie de albumes de diversos grupos, de entre los que a nuestro modesto juicio destacaríamos algunos; `Loud shirts and stripes´ y, especialmente el 2º, `An invitation to the blues´ (puro power-pop a pesar del título) de The Risk. `Golden Age´ de los Americanos The Key, con excelente presentación y máximo exponente del revival Californiano. El mini-Lp de los neoyorquinos Toasters, para incondicionales del ska. `No one is listening´, un impresionante directo de The Chords. O la recuperación de 7 temas (años 78/79) de los ya desaparecidos Elite.

Toda una oferta a la que podeis sumar un buen número de discos, incluidos en el catálogo que reci

THAT WAS THEN BUT THIS IS NOW
UNICORN TWO
...modern times
THE RISK: Guernsey
THE THREADS: Leicestershire
THE ACT: Toronto
THE KEY: Los Angeles
THE DIRECT HITS: London
THE GENTS: Yorkshire
SEX MUSEUM: Madrid
THE REACTION: Bristol
BABY SNAKER: Stockholm
SONS OF JET: Lincoln
RAW MATERIAL: Leicester
HIGH STYLE: Tokyo
PHZA-11

Check It Out
State 51
Go Go Go
Get A Job
Baby Come On
LES ELITE
PATHWAYS, 1978-79

4 Band 7" Compilation
Naked City
MODEST PROPOSAL
The Look In Your Eyes
THE RISK
Jobs For The Boys
THE OUTLETS
Love Someone

DAVE DEE'S GROUP



Bajo el comercial nombre de Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich, se esconde un quinteto ya clásico -y atípico- del power-pop de los años 60. Formados respectivamente por David Harman (voz), Trevor Davies (bajo), John Dymond (guit), Mick Wilson (bat) y Ian Amey (guit), surgieron en el panorama Londinense -procedentes de Salisbury- bajo el nombre de Dave Dee and the Bostons. Es en 1964 cuando se trasladan definitivamente a la capital, donde conocen a una pareja de compositores, Howard y Blaikley, quienes compondrían para ellos gran parte de sus futuros exitos. Ambos, que habían ya trabajado con anterioridad con The Herd (grupo mod de mediados de década liderados por Peter Frampton), les indujeron al cambio de nombre y, tras un estrepitoso fracaso en el primer single, `No time´, les colocan en lista un segundo, `You make it move´, su primer gran exito. La banda es ya conocida por su indumentaria, que junto a la de los Riot Squad (otro oscuro grupo mod del 65) influenciaría enormemente a los escasos modernistas que un año despues quedarían. Así pues, en numerosas fotografías promocionales introdujeron pantalones de cachemire (diferentes colores en cada pierna), `hipsters´ y `Shermans´ de colores metalizados, y crearon al máximo el clásico `mod cut´ del 64. Con `Hold Tight´ alcanzarían el nº 4 en las listas inglesas y definirían su estilo, a pesar de iniciarse erroneas comparaciones para con los Monkees y sus teoricas composiciones.



Es con `Hideaway´ con la que impactan en el Swinging London y se meten de lleno al público mod en el bolsillo; un tema que, pese a no destacar en listas, fue de los más pinchados en los Clubs locales.

Su cuarto single, `Bend it´ (compuesta tambien por Ken Howard y Alan Blaikley) representa la confirmación del grupo, quienes tendrían en 1966 su mejor año, habiendo editado para entonces dos albumes; el primero sín titulo y un segundo llamado `If music be the food for love... prepare

ALEMANIA

1	OKAY	Dave Dee & Cº
2	MEINE LIEBE ZU DIR	Roy Black
3	ALL YOU NEED IS LOVE	The B...
4	HA! HA! SAID THE CLOWN	

FOREVER IN THAILAND



En el pasado número ya tuvimos algun que otro problemilla para contaros algo de la escena Canadiense por lo underground que es. Y avisamos que son muchos los países en los que el modernismo es totalmente virgen (luego nos quejamos), caso que nos ocupa en las siguientes líneas.

Mucho nos ha costado entrar en contacto con el único mod -ya no de Bangkok, la capital- sino de toda Thailandia, un hijo de inmigrantes llamado Tom Winker.

Como hemos citado, Bangkok cuenta con un mod y un scooterista, precisamente el hermano de Tom (de pie en la fotografía adjunta), quienes viven como pueden en un mundo que no parece pertenecerles, ya que como el mismo nos dice, "a pesar de que Bangkok es famoso por sus bares y Clubs, no posee ninguno especializado en música de los 60", con lo que ambos suelen esperar con ansia los 2 eventos más importantes de allí; la fiesta de fín de año, y una 60's night anual (donde tan solo se pincha northern Soul), ambos organizados por el `British Club'. En el aspecto discográfico destaca otra ciudad Thailandesa, Singapore, que cuenta con una tienda de discos, aunque segun cuenta Tom "los tenemos que importar de Inglaterra ya que allí tan solo encontre el `Our favourite shop' de Style Council y el `In from the cold' de Prisoners". En lo que respecta a las scooters, Thailandia cuenta con un número considerable, casi todas Vespas 150 (alguna Lambretta) pero muy destrozadas por cuanto son utilizadas solamente para el trabajo y transporte.

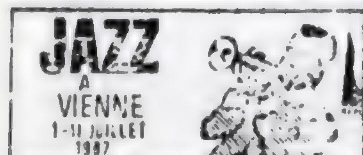


Tom y su hermano unicamente pudden compartir sus penas con el profesor de geometría del primero, un ingles que fue mod en los años sesenta.

Y aquí se acaba todo. Una escena ínfima pero que hemos querido reflejar por sus peculiaridades, ya que esta sección del fanzine no pretende centrarse exclusivamente en los paises de mayor y mejor infraestructura para mods.

NOTA DE LA REDACCION: A la hora de cerrar la edición de este número, hemos recibido carta de Tom, quien definitivamente marcha con su hermano a Chatsworth, California.

CORREO



`MYSTERY SCENE´. Marc Richter (Emmendingen, Alemania) Karl-Friedrichstrabe 28, 7830 Emmendingen, W.Germany. "HOLA. OS ESCRIBO PARA INFORMAROS QUE EL FANZINE `MYSTERY SCENE´ PASA A CONVERTIRSE EN UNA INDEPENDIENTE. HASTA LA FECHA HEMOS PUBLICADO UN EP (7") DE THE WYLDE MAMMOTHS Y UN SINGLE DE LOS AMERICANOS THEE FOURGIVEN. FUTUROS LANZAMIENTOS SERAN TAMBIEN SINGLES DE CRIMSON SHADOWS, HIGHSPEED V Y LEE JOSEPH AND THE UNTOLD FABLES. IGUALMENTE ESTAMOS PREPARANDO DOS RECOPILATORIOS INTERNACIONALES, EL 1º LLAMADO `DIMENSIONS OF SOUL´ (A SALIR EN SETIEMBRE) Y OTRO MAS ORIENTADO AL BEAT/R'N'B. PARA CUALQUIERA QUE ESTUVIERA INTERESADO EN NUESTRO CATALOGO, QUE ENVIE S.A.E. PARA CUBRIR LOS GASTOS DE ENVIO. GRACIAS".

LOS CANGUROS Y MIRANDA. Rafa y Txusma (Burgos). "HOLA RINGO. QUISIERAMOS HACER UNA ACLARACION A LO QUE LOS CANGUROS DICEN SOBRE EL MEETING DE MIRANDA EN EL `REACCIONES´ 13. CUANDO NOS PLANTEAMOS HACERLES TOCAR, CONTABAMOS CON UN PRESUPUESTO MAYOR AL QUE TENIAMOS DESPUES, POR LO TANTO SI NO LES TRAJIMOS NO FUE COMO DICE FELIPE POR QUE OIMOS LA MAQUETA `Y ESO NO ERA MOD´, SINO PORQUE NO TUVIMOS EL DINERO SUFICIENTE PARA AFRONTAR SU ACTUACION CON GARANTIAS DE CUBRIR. EN NINGUN MOMENTO LE DIJIMOS QUE SU MUSICA NO ERA MOD; EL ANTERIORMENTE NOS COMENTO QUE HABIA EN BARCELONA MODS QUE NO LES ACEPTABAN PORQUE NO PRACTICABAN CON PUREZA NINGUN ESTILO DE LOS QUE LES GUSTAN A LOS MODS, Y NOSOTROS DESPUES DE OIR LA MAQUETA SIMPLEMENTE NOS LIMITAMOS A DECIRLE QUE LO COMPRENDIAMOS. POR OTRA PARTE SE DICE LUEGO QUE `MEJOR NO HABER IDO A MIRANDA PORQUE COMO NOS DIJERON EN ZARAGOZA FUE UNA CONCENTRACION MUY DIVERTIDA Y ESTILISTA´. RESPECTO A ESO ME GUSTARIA QUE DAVID PREGUNTASE A PANICO SPEED, AGENTES SECRETOS, FLECHAZOS O SEX MUSEUM SOBRE EL TRATO QUE LES DISPENSAMOS. Y POR ULTIMO RESPECTO A ESA CRITICA SOBRE NUESTRA CONCENTRACION, DECIRLE QUE ESE TIPO DE CRITICAS NOS SOBRAN YA QUE NOS HAN LLEGADO DEMASIADAS Y SON FACILISIMAS DE HACER. ESPERAMOS QUE SI EL AÑO QUE VIENE NOS QUEDAN GANAS DE REPETIRLA, TODA LA GENTE NOS AYUDE Y ACONSEJE (GRACIAS A LOS QUE YA LO HICIERON), A LOS QUE SE ENCARGAN DE HACER CRITICAS DESTRUCTIVAS SOLO DECIRLES QUE SIEMPRE SON QUIENES JAMAS SE MOJAN EL CULO. HASTA OTRA. SALUDOS".

ELEANOR RIGBY. Mark Johnson, `Phoenix List´ (London). "TRAS HABER LEIDO EL NUMERO 11 DEL `REACCIONES´, QUE ENCONTRE MUY BUENO, QUISIERA COMENTAR ALGO SOBRE EL ARTICULO DE ELEANOR. ELLA, AL IGUAL QUE SU NOVIO RUSSELL BRENNAN, TIENEN POCA RAZON Y HONESTIDAD EN RESPONDER A LA ENTREVISTA, CON LO QUE CIERTAS MENTIRAS DEBEN SER CORREGIDAS. 1º: NO HABIA NADA MALO CON SU GRABACION PARA EL `MOD AID´ (SI EN EL CASO DE LOS XL Y ACEPTARON APARECER), SINO QUE FUE RUSSELL QUIEN INTENTO DESPRESTIGIAR EL ALBUM DICIENDO QUE ESTABA MAL GRABADO, LO QUE NOS OBLIGO A ENVIAR VARIOS CASSETTES CON DICHA CANCION PARA DEMOSTRAR QUE ERA MENTIRA. 2º: DESDE EL PRINCIPIO, LA MAYORIA DE JOVENES MODS DEL REINO UNIDO, SE HAN OPUESTO A LOS PATETICOS INTENTOS DE RUSSELL POR CONVENCERLES -INCLUSO MEDIANTE FOTOS SEXY- DE QUE UNA CHICA NO MOD ERA EN TEORIA `LA REINA DE LOS MODS". 3º: EL SINGLE DEL `MOD AID´ FUE EDITADO GRACIAS A MIS CONTACTOS CON ARTISTAS DE LOS 60 COMO STEVE MARRIOT, CHRIS FARLOWE O P.P.ARNOLD, Y TAMBIEN GRACIAS A PETE TOWNSHEND, QUIEN NOS DEJO UTILIZAR SU ESTUDIO GRATIS. HE ESTADO METIDO EN EL MUNDO DE LA MUSICA PROFESIONAL DESDE HACE VARIOS AÑOS, Y NO HE USADO EL `MOD AID´ COMO COMIDA PARA MI DISCOGRAFICA. `UNICORN´ ES UNA MARCA EXCLUSIVAMENTE MOD, Y SI A LA GENTE LE GUSTAN LOS DISCOS QUE EDITAMOS, PUES BIEN, Y SI NO ES SU DECISION. DEL COMO ELLO ME HACE UN DICTADOR, NO ESTOY SEGURO. ACABAR CAMBIANDO DE TEMA PARA CONTESTAR A ESE TAL ANGEL MANZANARES EN SU ARTICULO `LONDRES ES LONDRES´ (Nº 13), PUES ES INCREIBLE QUE UN MOD ESPAÑOL VENGA A INGLATERRA -COMO SI UN INGLES VA A ESPAÑA- POR UN CORTO PERIODO DE TIEMPO Y REGRESE CON ESE TOTAL CONOCIMIENTO DE NUESTRA ESCENA".

ROYAN RALLY (4/5 JULIO). Eric (Tours, Francia). "FUE A LA 1 CUANDO NOS PRESENTAMOS EN ROYAN, MEDIA HORA ANTES DE LA FIJADA POR LOS ELEGANTES SCOOTER-BOYS LOCALES, DELANTE DE UNA HAMBURGUESERIA. UNA VEZ ALLI, NINGUNA DE LAS 300 SCOOTERS ANUNCIADAS HABIAN LLEGADO. MAS BIEN AL CONTRARIO, UNA DECENA DE SCOOTER-BOYS DE PARIS (QUE OLVIDARON SU MAQUINA EN LA CAPITAL) NOS ACOGIERON CON PROVOCACIONES. TRAS APARCAR LAS MOTOS, DESCUBRIMOS UNA DECENA DE SCOOTERS (TODAS DE ROYAN), ¿DONDE ESTABAN LAS ANUNCIADAS PROCEDENTES DE INGLATERRA, ESPAÑA Y BELGICA?; LA VERDAD FUE QUE LA COSA NO EMPEZABA NADA BIEN. TRAS EL MEDIODIA EN LA PLAYA, BUSCAMOS EL FAMOSO LOCAL DONDE LA FIESTA IBA A TENER LUGAR. ALLI ENCONTRAMOS A OLIVIER Y A ALGUNOS MODS DE TOULOUSE, TAMBIEN ALGUNAS SCOOTERS -30 EN TOTAL-, PERO LA CITADA SALA ERA MINUSCULA Y NO TENIAN CERVEZA!. LA MUSICA EMPEZO A SONAR Y LOS DOS DJ´S NOS EMPIEZAN A PONER QUADROPHENIA Y LOS BLUES BROTHERS, PASANDO LUEGO AL REVIVAL DE SECRET AFFAIR Y UNA EXCESIVA DOSIS DE MERTON PARKAS. VUELVEN CON QUADROPHENIA, PARECIENDO QUERER CONTAGIAR HASTA EL ULTIMO SILLON DE LA SALA, Y ES CUANDO NOS EMPEZAMOS A PREGUNTAR SI CONOCERIAN A JIMMY SMITH. NOS PASAMOS LA NOCHE HABLANDO CON LOS ELEGANTES MODS DE TOULOUSE HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA. YA POR LA MAÑANA FUIMOS DE NUEVO A LA PLAYA, DONDE NOS ENCONTRAMOS A LOS SCOOTERISTAS EXPONIENDO DE NUEVO SU INGENIO: AQUELLO ERA ASISTIR A UN VIEJO CLICHE DE QUADROPHENIA. MARCHAMOS DE ROYAN LLENOS DE SENTIMIENTOS; ESPECIALMENTE EN DESEAR QUE DICHO MEETING SEA MEJOR LLEVADO EN UNA FUTURA OCASION".

LA ESCENA EN CROWBOROUGH. Kevin Crook (Sussex, U.K.) "TAN SOLO UNOS 20 MODS HAY EN CROWBOROUGH Y ALREDEDOR DE 15 SCOOTERS. FUE HACE 18 MESES CUANDO PERSONALMENTE FUNDE LA ASOCIACION `NEW HEMISPHERES A.M.S´, QUE ORGANIZA LA MAYORIA DE EVENTOS EN EL SURESTE DE INGLATERRA. POR OTRO LADO, LA `SURREY MUSKETEERS´ A MENUDO MONTA FIESTAS LOCALES, CON LO QUE AFORTUNADAMENTE NO NOS FALTA LA DIVERSION. EN DICHAS FIESTAS SE OYEN LA MAYORIA DE ESTILOS MOD, AUNQUE SOUL Y R´N´B ES LO PREFERIDO POR LA GENTE. LAS EDADES VAN DESDE LOS 13 A LOS 19 (TIENES QUE VENIR A BARCELONA, ED) Y EN GENERAL SE VISTE BASTANTE BIEN, AUNQUE POCA GENTE SE HAGA LA ROPA A MEDIDA. POCO MAS TENGO QUE CONTAR YA QUE NO SOMOS MUCHOS. SALUDOS".

LLORET 87. Fernando Padilla (Vitoria). Emmoe, Coe, Acuartelamiento S.Bernardo, 22709 Jaca. "KAIXO PEÑA DEL `REACCIONES´. ESCRIBO DESDE LA MESA DE UN CUARTEL PERDIDO EN HUESCA CONTANDO LOS DIAS HASTA QUE NOS VEAMOS TODOS JUNTOS. LA MILI ME HA LLEVADO DE MI CASITA, DE MIS AMIGOS Y DE MIS QUERIDOS DISCOS NEGROS. AUNQUE NO ESTOY MAL, ESTO ES EL MAYOR COMECOCOS QUE CONOZCO. BUENO, A LO QUE IBA. COMO MUCHA GENTE, YO (APROVECHANDO UN PERMISO) PASE UN FIN DE SEMANA EN EL `LLORET/BARCELONA´. MUCHO DESCONTROL PERO TAMBIEN LITROS DE CERVEZA A CANTAROS. NO SE PORQUE LA PEÑA SE MOSQUEA Y LE ECHA LA CULPA A LA ORGANIZACION, PORQUE LA CULPA LA TENEMOS TODOS. ES MUY BONITO LLEGAR Y FIESTA, VOLVER Y FIESTA YA MONTADA, CONCIERTO Y CONCIERTO, Y MAS FIESTA, PERO SI FALLA POR UNA COSA U OTRA, NOS VAMOS AL BAR DE AL LADO, NOS PONEMOS BORRACHOS, CURRAMOS A LOS SKINS FACHAS Y TODOS TAN AMIGOS. PERO NO. LA GENTE EMPIEZA A QUEJARSE. HAY BRONCAS ENTRE NOSOTROS Y CUANDO HAY UNA FIESTA AL DIA SIGUIENTE SIGUE LA BULLA. PENSAROSLO PARA LA PROXIMA. Y SIN DAROS MAS LA SOBA OS DEJO `MI´ DIRECCION Y QUE ALGUN ALMA CARITATIVA SE APIADE DE MI Y ME ESCRIBA. AGUR".

FACHADOLI. Boris (Ibiza) "ESTOY AHORA VIVIENDO EN FACHADOLI, NOMBRE QUE LE QUEDA QUE NI PINTADO, PUES HAY UNA CANTIDAD DE INDIVIDUOS DE ESA ESPECIE QUE DA ASCO. DE MOMENTO SOLO LLEVO AQUI UNA SEMANA, POR LO QUE TODAVIA NO ESTOY METIDO EN EL AMBIENTE, CUANDO LO ESTE -SI ES QUE LO HAY- TE MANDARE UN BUEN INFORME. POR AHORA LO QUE MAS HE VISTO SON `JEVIS´, `PUNKIS´ Y `ROCKABILLIS´, LAS COMILLAS LAS PONGO PORQUE DE LOS QUE HE VISTO: PUNKIS CON POLOS `LACOSTE´, `LEVIS´ ETIQUETA ROJA IMPECABLES Y BO-

KAMENBERT ALBUM

EL DIA EN QUE RECIBIMOS EL MARAVILLOSO TRABAJO DE ESTE SEXTETO, NO PUDIMOS POR MENOS DE QUITARNOS EL SOMBRERO ANTE LA CALIDAD, PRESENTACION Y ORIGINALIDAD. BUSCA Y COMPARA...



Siempre resultara difícil presentarse discograficamente, y más, como es el caso de Kamenbert, tras un sencillo hace unos 5 años y que poco tenía que ver con lo que actualmente hacen. Quienes desde entonces les hemos seguido, sabíamos que no fallarían, aunque siempre queda aquello de... En fín, la cuestión es que solo hay que mirar el disco para saber de antemano lo que vas a escuchar. Y en este caso no hemos mirado el disco; se nos han saltado los ojos al verlo.

Precedido por una cucada de single -cuya portada es redonda a modo de cajita de quesitos en porciones (una porción, una foto)- este mini-album sín título ha sido editado por Oro, producido -claro- por Carvallar y contiene 7 increibles temas, 7.

Como ya hicieramos cuando Los Negativos editaran `Piknik Caleidoscopico´, hemos conseguido que los própios Kamenbert fueran quienes presentaran el disco en exclusiva para este fanzine. Nosotros unicamente daremos nuestra modesta opinión. Vamos allá...

AUSTRALIA: "El título viene de que la música de la canción nos recordaba a la música Australiana del momento (Hodoo Gurus, pop Australiano). Para hacer la letra nos basamos, más o menos, en la historia y geografía de Australia". Ciertamente un tema `aparte´ para con el conjunto del disco y que nos evoca a la primera epoca de la banda, cuando Kamenbert eran unicamente chicos.



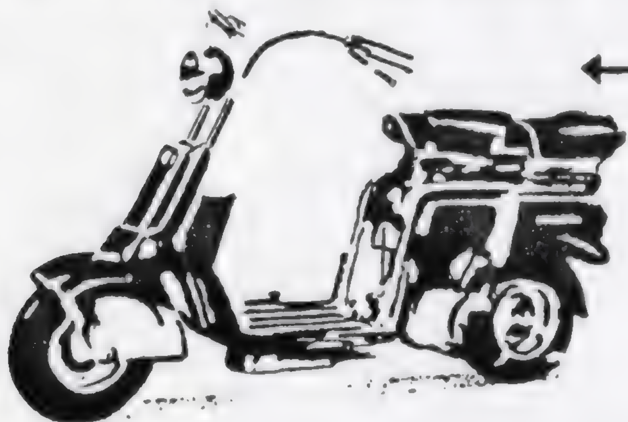
SHA LA LA LA: "La letra esta inspirada, aunque parezca mentira, en un texto de Boris Vian, y es un tema a los surfs de los 60; para grabar las voces de la canción nos pasamos toda una tarde, y es uno de los temas del disco en el que colabora Ricky Brighton. No sabemos como lo hicimos, pero la canción es un superéxito en los 40 Principales, radio horrible donde las haya". A nuestro entender. `Sha la la la´ es la perfecta combinación entre la ingenuidad de Rubi y los Casinos,

EN BARCELONA YA NO HAY NADIE COMO VOSOTRAS !!!

EN "RITMO, SUDOR Y AMOR"... MUA!

LAMBRETTA (1947-1987) 47-53

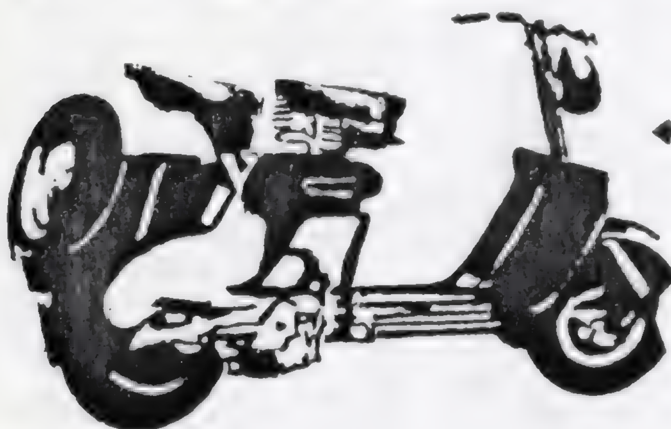
En el 40 aniversario del nacimiento de la Lambretta hemos creído interesante dedicar las dos páginas de futuros números a su evolución, año por año, y con una gráfica representación de todos sus modelos, profundizando unicamente en los detalles más particulares. Este extenso dossier, que abarcara unos 7 próximos números, incluira tambien -en sus capítulos finales- prototipos de ciclomotores, furgonetas y camiones de baja cilindrada, en detrimento a algunos grotescos modelos actuales. La historia empieza en 1947...



A MODEL. Primer modelo de Lambretta comercializado en el mercado. Data de 1947 y fue construida en base a dos armazones gemelos (`123M´). Destaca por no tener suspensión trasera, ruedas de 300x7", espuelas de engranaje, doble sillín y freno (de hierro) en el pie. Manillar y faro pre-Choppers.



B MODEL. De similares características al modelo A. Fue construida un año despues con ruedas de tamaño mayor (350x8"). Las restantes diferencias para con el primer modelo son que el cambio de engranaje (futuro cambio de marchas) estaba en el manillar (cables a la vista) y la suspensión trasera fue incluida (algo que agradecieron muchos culos de la epoca).

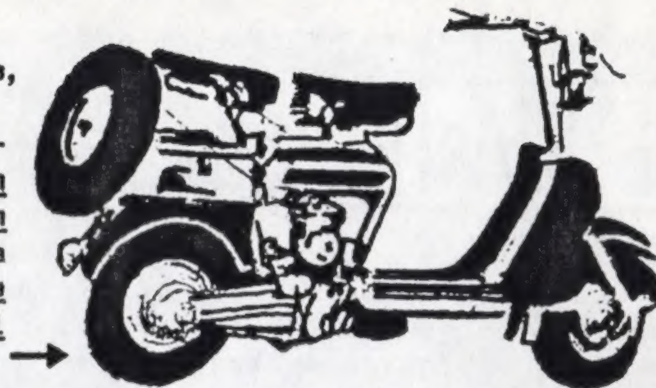


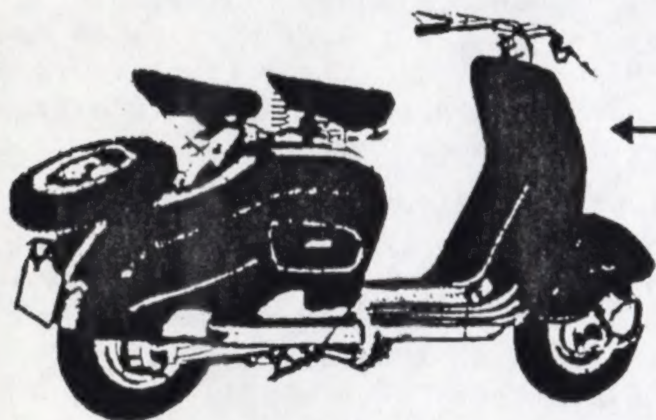
C MODEL. Fabricada en 1950 con ruedas de 400x8", único cable de engranaje, motor de aire frío de 123c.c., freno delantero en manillar y trasero en pie, y cabecera cuadrangular. Tras reclamaciones de colgados en carretera, decidieron incluir rueda de repuesto.



LC MODEL. Construída un año despues, con inclusión de chapas laterales agujereadas para ventilación, manillar bajo idóneo para jorobados y mayor longitud de piernas a petición de la selección Italiana de basquet. Poseía ya caballete y piloto trasero en guardabarros.

D 125. Data de 1952 e incorporó la suspensión delantera en las horquillas, dejando el eje del manillar al descubierto. Incluyó tambien por vez primera un interruptor de alumbrado independiente al sistema de encendido o arranque. Otras curiosidades fueron la caja de herramientas bajo el sillín delantero y la incorporación de matrícula (algo contraproducente para algunos).

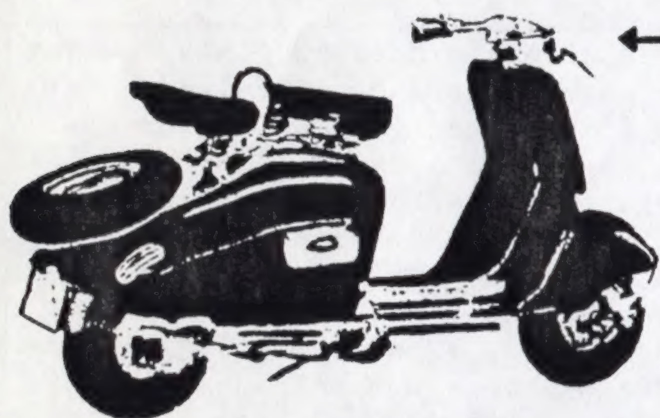




LD 125. De completas características al modelo D, a excepción de planchas laterales similares a las de la LC, incluyendo en este caso una pequeña compuerta, accionable mediante una bisagra, que permitía dar con el motor. Ruedas de 400x8" y, como los modelos anteriores, con el tapón del depósito de gasolina entre ambos sillines idóneo para fumadores.

D 125. Otra versión de la 125 normal, esta fabricada ya en 1953 y con escasas modificaciones en su conjunto. Con cable de freno trasero en pie y sin planchas laterales. Contenía pequeño dispositivo silenciador y rudimentaria palanca de arranque. Otra de las diferencias para con el modelo original fue la inclusión de un diminuto asidero fijado entre ambos sillines, con escasa utilidad de llevar a una chica de paquete.





LD 125. Segunda versión de la LD fabricada en 1953. Con las baterías fijadas en el interior de las planchas, llevando estas unas pequeñas rejillas de plástico blanco que cubren los respiraderos. Incluía ventilador y sistema 6V. El resto de detalles no varian a excepción de caracer de caja de herramientas tras las denuncias acumuladas por robo presentadas por los propietarios del modelo original.

ULTIMA HORA

POSPONEMOS LA INFORMACION HABITUAL EN ESTE APARTADO PARA, EN EXCLUSIVA, BRINDAROS NOTICIA DE LOS FUTUROS DISCOS DE FLECHAZOS Y AGENTES.

TELONEROS Esta posiblemente sera el título del mini-lp de 4 grupos que la casa Dro edite este mes, con Los Cardiacos, Deicidas, La Coartada y Los Flechazos. Al margen de los dos primeros, de quienes nos llegan excelentes referencias, Flechazos editaran -como los demas- 2 temas: `Un bidón de gasolina´ (surf) y `La reina del muelle´ (r´n´b). Segun Alejandro (guit/voz) "el surf lleva armonica y los dos temas tienen farfisa, guitarra y miles de coros". Al respecto de la banda añade que "a pesar de que Elena (tec) se va a vivir a Madrid, seguira con el grupo, ya que en general hemos mejorado bastante, somos más fuertes y tenemos incluso un tema en ingles".

TODO PARA TI Es el sugerente título del próximo album de Agentes Secretos que saldra precedido por el single `Un ser extraño´. 14 temas lo hacen de lo más adquisible: `Expreso del surf´ (instrumental), `Todo para tí´, `Mundo subterraneo´, `Colegio de curas´ (versión diferente a la maqueta), `You really got me´, `Málaga es mi ciudad´ (diferente al single), `Un ser extraño´, `No soy como ayer´, `Un día malo´, `Sentimiento´ (LA balada), `Crawling back to me´ (Tell Tale Hearts), `En la prisión´ y `La ultima´ (claro). Tambien de los Agentes conseguimos que nos adelantasen algo, y Rafa, alma de la banda, nos confiesa que "hemos tardado algo en grabarlo, conforme nosotros mismos establecimos periodos de 2 y 3 días y algunos de descanso entre grabaciones y mezclas, con lo que hemos conseguido un trabajo bastante aproximado a nuestra idea primitiva de sonido". Durante el verano han tenido muchas actuaciones, entre las que resalta "la de la Caseta junto a Gabinete y Os Resentidos, ante unas 2000 personas sorprendiendo, todavía, a muchos", lo que no ha sido obvice para que el interes por el disco alcanzara su climax cuando declaran a nuestra redacción que "la portada será un bombazo, aunque de momento nos reservamos el secreto". El album, "que tendra una tirada muy limitada", va a ser editado por Cayamba, y de el, tan pronto lo recibamos, hablaremos en un futuro número incluyendo más detalles y una muy posible entrevista exclusiva con este explosivo cuarteto Andaluz.

REACCIONES TOP-10

1↓ (6/2)..........Manera de ser
PANICO SPEED

2↑ (-)..................Voces
KAMENBERT

3↑ (-)......Málaga es mi ciudad
AGENTES SECRETOS

4↓ (-)................Cadillac
LOS SCOOTERS

5↓ (1/5)..........En mi ciudad
BRIGHTON 64

6↑ (-)..............Little girl
LOS POTROS

7↑ (-).......Yo-yos y bumerangs
LOS CANGUROS

8↓ (3/1)..........James Martin
KAMENBERT

9↓ (-/7)................Irreal
LOS EXTRANOS

10↑ (-)....................You
SEX MUSEUM

Incorporamos a nuestra lista, ademas de los puestos en los trimestres anteriores () y flecha indicativa (no estricta) para los próximos, un breve comentario al respecto de estar realizada segun las maquetas/discos que nos llegan, por lo que a partir de ahora no incluiremos temas no grabados.

Como vereis, sube al nº1 Pánico, seguido de 3 grupos que entran en lista; Kamenbert, Agentes y Scooters (Euzkadi). Brighton se mantienen, Potros y Canguros se estrenan (los últimos con tema diferente al de la pasada lista), y cierran Kamenbert (con 2 temas incluidos), Los Extraños y Sex Museum con su tema más reciente. Desaparecen Los Miserables (en espera de grabar), Servicios, Negativos (seguro que por poco tiempo), Loquillo y Scooters (quienes tambien pronto tendran material nuevo).

J.L. JUNIOR



OCUPACION: Pervertidor de menores y mayorista de discos importación (Barnadisc). EDAD: 24. PROCEDENCIA: Barcelona. ANOS EN ESCENA: 6. ESTADO: Crítico. TRANSPORTE: Groovielandscoot. RELIGION: Neo-budista, agnostica (rama Woodstockniana). POLITICA: Me encanta andar por la acera izquierda. BEBIDA: La Monarquica, 100% bourbon!. TABACO: Lucky o Camel. DEPORTES: Baloncesto, futbol, motorismo, punto pelota. HOBBIES: Cantar a la luz de la luna con la coral dels Xiquets Drogats perteneciente a Producciones Violetas (Jotas, por supuesto!). Ser dj en muchos grooviepartíes. Producir artículos para el mundo Underground. Y perseguir al hombre del Psyco (famoso animal adicto al LSD). AMA: El Barça, la chica rubia de ojos claros, la mafia de la mermelada lisérgica, las tracto-runs, la amiga Colombiana, los amplis Vox, los bajos Rickembaker, los homosexuales como Valentí o Carles, la escena 60's (estética y musicalmente), y por supuesto Catalunya. ODIA: A los (mods) niñatos que aparentan... y cuya unidad es la de salir corriendo, los fachas, los pijos reciclados a honestos rockeros y a todos aquellos que musicalmente no ven más alla de sus narices. FRASE FAV: Sencillamente Orgiastico (yo). ROPA: Camisas cachemire, casacas, Chelsea boots, trajes a medida y el ajuar de la Sta Pepis (rama 67/69). MUSICA: Acid Punk, Rock and Roll, R'n'B, Swinging London... el soul es divertido y agradable para bailar. SOLISTA MASC: Bo Diddley. SOLISTA FEM: Aretha Franklin. ACTORES: Sean Connery, James Dean, Anthony Perkins, Bogart, Groucho, Sellers, Caine, de Niro y Flowers. ACTRICES: Jane Fonda, Veronica Forqué, Kim Novak y Audrey Hepburn. FILMS: 007/Dr.No, El guateque, Barbarella, The trip, Easy Rider, American graffiti, Nueva York bajo el terror de los zombies y La matanza de Texas. TV FILMS: Twilight Zone, los Invencibles de Nemesis, El prisionero, Los Munster, Galeria del horror, Viaje a las estrellas, Santo. ARTE: Rauchemberg, Dalí, Warhol. LIBROS: `Los angeles del infierno' (Thomson), `Los mitos de Chultu' (Lovecraft), `La casa de la bomba' (Wolfe) y `La semilla del diablo' (Levin). FANZINES: Ansia de color, La Herencia, Romilar, Reacciones, Empty Hours, Manzanares, Lost Trails, etc. GRUPOS ESTATALES: Miserables, Loquillo, Negativos, Sex Museum, Desperados, Bombarderos, Rebeldes, Enemigos, Reincidentes, Vulcanos. EXTRANJEROS: Prisoners, Telltale Hearts, Mescaleros, Chesterbox, Chocolate Factory y un largo etc.

30 PLAY-LIST

JL's note: Esta lista podría extenderse hasta el infinito. No conmigo, ya que todos sabemos que el mundo es plano y su final una catarata.

`Talk talk'......THE MUSIC MACHINE	`Night of the s'...L. & BLUE NOTES	`Try and stop me'.....THE CREATION
`Psycho'.................THE SONICS	`I think of you'...THE MERSEYBEATS	`Thirty days'.......THE CRAWDADDYS
`Pretty girl'........EDDIE COCHRAN	`96 tears'....¿ AND THE MYSTERIANS	`The red telephone'...........LOVE
`Out of time'...THE ROLLING STONES	`I believe in you'.....THE REMAINS	`Way over my head'.....F. GROOVIES
`Pretty thing'..........BO DIDDLEY	`She's my baby'.......THE MOJO MEN	`Can hear the grass'..BLUES MAGOOS
`Be a caveman'........THE AVENGERS	`Satisfaction g'....MOURNING REIGN	`1966'...........BOYS FROM NOWHERE
`I aint no m.u'..J. & THE OFFBEATS	`Kicks'..PAUL REVERE & THE RAIDERS	`Lost in the beat'..THEE FOURGIVEN
`Captain soul'...........THE BYRDS	`Holiday in waikiki'.....THE KINKS	`Dance of savages'....BACKDOOR MEN
`It's my life'.........THE ANIMALS	`Kaleidoscope'.........KALEIDOSCOPE	`Gloria'.......................THEM
`Psychotic Reaction'...THE COUNT V	`Smokestack light'...THE YARDBIRDS	`Flowers in the rain'.....THE MOVE

Por si creías haberlo oído todo...





400 PTS
(gastos inc)
AL APARTADO
DE ESTE
FANZINE

BRCLN TAPES*
OTRA GENTILEZA DE
PRODUCCIONES VIOLETAS